AÑO XIII — Número 4635
Buenos Aires, martes 29 de junio de 1926

Crítica

5ª EDICION — 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

LOS AVIADORES ARGENTINOS PARTEN HOY PARA LA ISLA MARACA

Hoy

—La conferencia de los gobernadores del Norte: banquetes y literatura.
—Una exposición de muñecas en Santiago del Estero.
—Las grandes potencias navales y la Liga de Naciones.
—Los grandes raids de la aviación contemporánea.
—Anécdota del Dr. Repetto.

Están reunidos en conferencia los gobernadores de Jujuy, Salta y Tucumán, la "conferencia de los gobernadores" anunciada desde hace tiempo atrás y reunida a iniciativa del mandatario salteño, señor Corbalán.

El tema de la reunión es demasiado vasto: "Los intereses comunes de las provincias norteñas" para que pueda ser resuelto en los pocos minutos que les quedan a los gobernadores entre banquete y banquete.

Naturalmente, lo primero que se hace en esta conferencia de gobernadores, es derroche de literatura.

Dice el señor Villafañe, gobernador jujeño:

—"Paréceme que la sangre de todos los mártires, desde Sócrates hasta Jesús, etc".

Parécenos que es un poco arriesgado hablar de la sangre de Sócrates como recurso oratorio. Murió intoxicado, como se sabe, por aquella desagradable historia de la cicuta.

Las muñecas eran, antaño, juguetes de niños, sin el menor valor artístico. Hoy, con el refinamiento de la civilización, son objetos de frivolidad. No hay "carconniere" que no las tenga; no hay "cocotte" que no perezca por una colección de muñecas. Las hay feas, futuristas, estilizadas, de todo La muñeca es atributo de una gran ciudad de vida frívola y elegante.

Por eso, en Santiago del Estero se ha inaugurado una exposición de muñecas.

Por tercera vez ha regresado a Londres desde su Norte América nativa Mr. Paul Specht, director de cuarenta orquestas a la vez. El público se dirá ¿cómo es posible que este buen señor realice el milagro de dirigir a un tiempo cuarenta orquestas? Y es que, al paso como van las cosas y por el desarrollo de la "standarización" hasta en las artes tanto en Inglaterra, como en los Estados Unidos, parece la cosa más natural del mundo el hacer de la música una especie de trust industrial.

Paúl Specht, inventor del "trust" de la música

Paul Specht empezó como violinista en Penssylvannia y su manía de organización le llevó desde sus primeros años a formar una banda de músicos en su aldea natal. Pero, al mismo tiempo, cultivaba sus disposiciones artísticas. Andando los años se convenció de que encabezando una orquesta "con nombre" se hacía rico. Ahora tiene 40, distribuídas en las más importantes ciudades. Y se enriquece...

Como para creer en la eficacia de la Liga de las Naciones. Todas las potencias se han puesto a discutir, con encarnizamiento, sobre el número y calibre que deben llevar los barcos de guerra.

Decir todas las potencias es un poco exagerado: no participan de este debate ni Estados Unidos, ni Japón, ni Gran Bretaña, ni Italia.

Las demás "potencias" navales pueden establecer reglas a su antojo.

UN REZONGO DE REPETTO—

Hace pocos días se incorporó a la Cámara de Diputados un lote de nueve diputados santafecinos. Uno solo de ellos, el señor Clorindo Mendieta, juró por los santos y sagrados evangelios de San Lucas, San Mateo, San Juan y San Marcos.

Los ocho restantes juraron por la patria.

Los socialistas que contabilizan estas cosas, no ocultaron su satisfacción por el cómputo. Lástima que al doctor Repetto se le ocurrió hacer esta amarga reflexión:

—En Santa Fe está de moda y es de "buen tono" hacerse el liberal callejero y después... vetar la Constitución porque es liberal y porque en ella no se menciona a Dios...

El señor Mendieta será un "démode" en su provincia, pero para mí es el que ha jurado más sincera y respetablemente... ¡Siquiera tiene el valor de sus convicciones!

EFEMERIDES—

1821. — El general Bolivar, después de la segunda batalla de Carabobo, ganada el día 24, entra triunfalmente en Caracas, acto que corona en forma definitiva el grito de rebelión contra España que lanzaran los venezolanos once años antes, en abril de 1810.

Cabe aquí recordar este hecho sugestivo. España concentró todo su esfuerzo a mantener bajo su dominio la parte norte del continente sudamericano. La parte sud, el Río de la Plata, no le preocupaba mayormente. Lo dejaba para después de sometido el Perú que era el virreinato más rico y más aristocrático.

¡Siempre bien informados los reyes de España!

EL CHISTE DEL DIA



—¡Oh, papá! Es maravilloso ese hombre. Ha convertido veinticinco céntimos en un pañuelo de seda.

—¿Y te admiras? Tu madre en un dos por tres te convierte 200 francos en un sombrero.

(De "Le Rire", París)

Por orden de Mussolini serán clausurados en Roma todos los cabarets

(International News Service)

ROMA, 29. — Debido a que el exceso del comercio de exportación agrava la situación del cambio internacional y deprime el valor de la moneda, el jefe del Gabinete, señor Mussolini, dispuso la clausura de los cabarets y otros centros nocturnos de diversión, fundado en que se hace en ellos un consumo innecesario de productos extranjeros.

Los vinos, licores y otros artículos suntuarios que no representan ninguna necesidad para la vida, serán eliminados de la importación.

DEFINITIVAMENTE LA LENGLEN SE RETIRO DEL TORNEO

Interrogada por un representante de la Associated Press, dijo que su salud no le permitía jugar

NEURITIS AGUDA

(Associated Press)

WIMBLEDON, 29. — Por motivos de salud, la campeona francesa de tennis, Suzanne Lenglen, se ha retirado definitivamente del torneo de tennis que se disputa en esta ciudad.

La señorita Lenglen — quien demostraba mucho cansancio y preocupación —manifestó esta mañana a un representantes de la Associated Press que el único motivo que tenía para retirar sus inscripciones de los diferentes partidos en que se hallaba anotada, era que sufría de una neuritis aguda en un brazo, de cuya dolencia no podía librarse.

La yanki Mallory venció a la holandesa Bouman—

(Associated Press)

WIMBLEDON, 29.—La jugadora norteamericana señora Mallory venció a la señorita Bouman, de Holanda, en el partido de tennis disputado hoy, correspondiente al torneo de Wimbledon.

La señora de Mallory ahora se medirá, probablemente, con la jugadora española señorita de Alvarez.

La jugadora Didi Vlasto, por su parte, venció a la señora de Contoslavos.

SE SOCORRERAN LAS VICTIMAS DE UNA INUNDACION

El Banco de Méjico abrió una suscripción para socorrer a las víctimas de las inundaciones de la provincia de León

DAÑOS CAUSADOS

(Agencia Havas)

NUEVA YORK, 29. — Anuncian de Méjico que continúan recibiéndose noticias sobre los importantísimos daños causados por las inundaciones en la provincia de León. Expresan las informaciones que más de una tercera parte de la ciudad ha quedado destruída y que numerosas casas se hallan con grietas importantes amenazando derrumbarse. Las víctimas alcanzan a varios centenares.

El Banco de Méjico abrió una suscripción con cien millones de pesos para socorrer a las víctimas.

Hay gran entusiasmo por la convención española que se celebrará en agosto—

(Servicio radiotelegráfico especial para CRITICA)

MEXICO, 29. — Los excursionistas españoles que visitaron las poblaciones de la frontera Norte del país regresaron a México satisfechos del éxito de sus trabajos, encaminados a la unificación de todos los miembros de la colonia. En todas partes se les hicieron brillantes recibimientos y aseguran que hay positivo entusiasmo por asistir a la convención de españoles que se verificará en esta capital en agosto próximo. Ya se hacen los preparativos, gestionándose rebajas en los ferrocarriles y asegurando alojamiento en los hoteles.

Clausuró hoy sus trabajos la cuarta Conferencia I. de París

(Agencia Havas)

PARIS, 29. — La Cuarta Conferencia Internacional de París, y que agrupó a los representantes de numerosos gobiernos para tratar asuntos importantes sobre las relaciones exteriores, clausuró hoy sus trabajos con la firma de un nuevo Código de Defensa Internacional contra las importaciones de las enfermedades llamadas pestilenciales.

Curiosa escena en París: un hombre



raro, que ha gritado "¡Muera Alfonso XIII!", es conducido preso.

RAQUEL MELLER HA GANADO MAS DE 100.000 DOLARES DURANTE SU ESTADA EN EE.UU.

El órgano de la colectividad hispano-americana de Nueva York afirma que Carlos Chaplín ofreció a la Meller una suma fabulosa si ésta accedía a filmar una película de la que es autor

HA OBTENIDO MAS EXITO QUE LA DUSE O SARA BERN HARDT

(Associated Press)

NUEVA YORK, 29. — El periódico "La Prensa", órgano de la colectividad hispano-americana de esta ciudad, dice que la artista Raquel Meller ha ganado más de cien mil dólares durante su estada en los Estados Unidos.

La cupletista ha estado tres meses en el país y acaba de llegar a esta ciudad de una jira por el interior.

El periódico de referencia afirma que el artista de cinematógrafo Charlie Chaplin, le ofreció un sueldo mayor que el que perciben actualmente las artistas Mary Pickford o Gloria Swanson para filmar una película.

El diario dice que la Meller ha logrado en este país un éxito mayor que los obtenidos por la Duse y Sara Bernhardt.

Raquel Meller se embarcará para Europa el mes próximo y espera régresar en octubre.

En Sofía fué descubierto un plan terrorista

(International News Service)

PARIS, 29. — El corresponsal de "Le Matin" en Sofía informa que la policía de esa ciudad descubrió oportunamente un plan terrorista que se fraguaba, según se cree, por elementos agrario-comunistas.

Chang Tso Lin y Wu Pei Fu conferenciaron sin llegar a un acuerdo

(International News Service)

PEKIN, 29. — Los generales Chang Tso Lin y Wu Pei Fu se ausentaron después de haber celebrado una conferencia.

Estas dos chicas se batieron por amor



En Estados Unidos se efectuó hace poco un duelo poco común: se batieron dos mujeres, y por disputarse el amor de un hombre. El es James Jackson, chauffeur de Nueva Orleans, y ellas: Dorothy Kendricks, viuda, de 28 años y con tres hijos, y Mary Gill, de 20 años, y sin ningún parentesco con el Flammarion criollo. — Como en todos los duelos modernos, la policía intervino para frustrar el lance.

A las 20 Horas se Embarcarán en Pará Abordo del Pelorus

Duggan, Olivero y Campanelli deben llegar donde se halla el hidroavión Buenos Aires el día 1o. de julio próximo por la tarde

(Associated Press)

PARA, 29. — Se anuncia que el remolcador Pelorus, conduciendo a los aviadores argentinos, partirá para la isla de Maracá, donde se halla el hidroavión Buenos Aires, a las 20 horas de esta noche.

Debe llegar a su destino el día 1o. de Julio por la tarde.

Los aviadores asistieron a una misa celebrada en la catedral de Pará

(Associated Press)

PARA, 29. — Los aviadores argentinos, acompañados por el cónsul argentino, estuvieron esta mañana en la capitanía del puerto y en los escritorios de la compañía de vapores Booth, haciendo diversas diligencias relacionadas con su próxima partida para Maracá.

Recibieron afectuosas demostraciones al recorrer las calles de la ciudad, siendo motivo de elogios la manera de ser atrayente e insinuante de Duggan, la modestia y llaneza de Olivero y el espíritu expansivo y jovial de Campanelli.

Más tarde asistieron a la misa celebrada en la catedral con motivo de la fiesta de San Pedro. Los oficios religiosos fueron celebrados por el arzobispo Joffily.

Los aviadores ocuparon lugares reservados, junto con las autoridades, notándose la presencia del patrón del "Juruna", Josino Cardoso.

CAUSO VICTIMAS EN SUMATRA EL TERREMOTO

En el fuerte Dekock parece que se han derrumbado numerosos edificios, entre ellos algunos comercios

CIUDAD EN LLAMAS

(Associated Press)

PADANG, (Isla de Sumatra), 29. — Se anuncia que a consecuencia del terremoto ocurrido ayen en esta isla ha habido numerosas víctimas, sobre todo en esta Ciudad.

En el fuerte Dekock, situado al nordeste de ésta, parece que se han derrumbado numerosos edificios.

Corren rumores de que la Ciudad de Solok está presa de las llamas.

Fuertes temblores se sintieron en Remiremont y Belfort—

(International News Service)

PARIS, 29. — Se informa que se han sentido fuertes temblores en Remiremont y Belfort.

Algunas casas han sufrido bastantes perjuicios, pero en general los daños materiales no son considerables, según las noticias recibidas.

En Batavia los temblores han tenido proporcionas muy serias—

(International News Service)

AMSTERDAM, 29. — Informaciones recibidas de Batavia indican que los temblores que se han sentido en esa región han tenido proporciones *más serias que* las anunciadas previamente.

A consecuencia del fenómeno sísmico, diversas ciudades han sido materialmente barridas, con grandes pérdidas de vidas.

Debido a que toda comunicación es imposible con la región afectada por la catástrofe, no han podido obtenerse informaciones detalladas que permitan apreciar ampliamente la magnitud del desastre.

En Málaga se sintió un fuerte temblor—

(International News Service)

MALAGA, 29. — En esta Ciudad y las aldeas vecinas se sintió un fuerte temblor, sin otra consecuencia, afortunadamente, que la destrucción de una casa.

EL BOXEADOR CRIQUI VENDRA A BUENOS AIRES

Acaba de firmar en París un contrato con el promotor argentino Campanella para realizar una serie de combates

SE ENTRENA

(Agencia Havas)

PARIS, 29. — El pugilista Criqui y sus elementos de entrenamiento partirán el día 30 del próximo mes de julio para Buenoi Aires, donde ha firmado un contrato con el promotor Campanella para realizar una serie de combates. Criqui se halla dedicado a su entrenamiento con toda actividad y ha logrado ya recuperar en gran parte su forma.

FIESTAS RELIGIOSAS SE CELEBRAN HOY EN ROMA

Anoche el Papa visitó la iglesia de San Pedro y rezó largamente ante la tumba del príncipe de los apóstoles

LARGO DESFILE

(Associated Press)

ROMA, 29. — Las fiestas religiosas que se efectúan todos los años en conmemoración de los apóstoles San Pedro y San Pablo se están desarrollando con el ceremonial acostumbrado.

Anoche Su Santidad visitó la iglesia de San Pedro, donde rezó largamente ante la tumba del príncipe de los apóstoles.

millares de fieles ante la estatua de San Pedro.

La ceremonia religiosa principal fué presidido por monseñor Merry del Val, ayudado por todos los dignatarios y religiosos de la basílica.

PETE LATZO BOXEARA HOY EN NEWARK

Este match entre el actual campeón medio mediano y Willie Harmon se suspendió el jueves a causa de la lluvia

LEYES DE NEW JERSEY

(Associated Press)

NEWARK, (Estado de New Jersey), 29. — Esta noche se efectúa el match a doce rounds entre el actual campeón de peso medio mdiano, Pete Latzo, y Willie Harmon. Este match fué postergado el jueves pasado a causa de la lluvia.

Según las leyes del estado de New Jersey, no se permite dar decisión en los matches de box pero Harmon puede obtenr el título en la pelea de esta noche si llga a poner knock out a su contrincants.

Kid Kaplan venció por K. O. a Bobby García en el 10o. round

(Associated Press)

HARTFORD, 29.—El actual campeón de peso pluma, Kid Kaplan, puso knock out a Bobby García, de Baltimore, en el décimo round del encuentro que efectuaron anoche en ésta. La pelea había sido fijada a quince rounds.

Llegó a Southampton un buque

LOND... ampton... proced... motor... de de... comp...

El... ral a... ximo.

El Parlamento Dió al Gobierno Francés un Voto de Confianza

La votación se produjo en circunstancias enque el presidente del Consejo de Ministros M. Briand exigió una postergación de las interpelaciones sobre la situación financiera

EL GOBIERNO OBTUVO UNA MAYORIA DE 162 VOTOS

(Associated Press)

PARIS, 29. — La Cámara acaba de otorgar un voto de confianza al gobierno.

Briand exigió una postergación de las interpelaciones sobre la situación financiera—

(Associated Press)

PARIS, 29. — El gobierno obtuvo un voto de confianza en la Cámara por una mayoría de 162 votos durante la sesión de esta tarde.

La votación se produjo en circunstancias en que el presidente del Consejo de Ministros, M. Briand, exigió una postergación de las interpelaciones sobre la situación financiera

Este temperamento fué aprobado por la Cámara después de un debate breve y movido.

El gobierno encara la revisión de ciertos impuestos excesivos—

(Agencia Havas)

PARIS, 29. — El nuevo ministerio se presentó esta tarde ante las Cámaras. En su declaración ministerial el gobierno *no separa los proyectos financieros* de la ratificación de los acuerdos interaliados, de la estabilización monetaria y de todo el conjunto de las medidas propuestas para realizar el saneamiento financiero.

El gobierno encara la revisión de ciertos impuestos excesivos, particularmente el impuesto sobre la renta y las cédulas de valores muebles, y prevé también una compresión en los gastos y el establecimiento de ciertas restricciones.

La parte esencial del programa ministerial reside en la estabilización de la moneda—

(Associated Press)

PARIS, 29. — En la declaración ministerial leída ante ambas Cámaras francesas esta tarde, se hace constar que, el Parlamento francés muy en breve tendrá que asumir la responsabilidad involucrada, ya sea por la ratificación o el rechazo del acuerdo de Washington sobre la cuestión de la deuda francesa.

El gobieno francés declara que el arreglo de las deudas interaliadas es uno de los factores sobre el cual descansa la cuestión de la estabilización de la moneda francesa.

La declaración dice que todo asunto político deberá ser dejado a un lado y que todo deberá concentrarse sobre la cuestión de hallar una solución al problema financiero.

Deja constancia de que, aunque se ha dado por terminada la campaña de Marruecos y a pesar de la situación militar favorable que existe en Siria, además de la existencia de un presupuesto equilibrado, será necesario hacer economías muy rigurosas, las cuales serán llevadas a la práctica en todos los departamentos de la administración.

La parte esencial del programa ministerial — *dice la declaración* — reside en la estabilización de nuestra moneda, pero en el cumplimiento de este propósito el gobierno declara que no propondrá en ninguna forma medida alguna tendiente a pasar por alto las deudas del Estado, que tiene como sagradas.

Caillaux presentará al parlamento el presupuesto para 1927—

(Agencia Havas)

PARIS, 29.— En la sesión de esta tarde, el ministro de Hacienda, M. Caillaux, presentará al Parlamento el presupuesto para el ejercicio de 1927.

Bajo la presidencia dé Doumergue sesionó esta mañana el gabinete—

(Associated Press)

PARIS, 29 — Se reunió el gabinete esta mañana bajo la presidente de monsieur Doumergue.

Durante la reunión se aprobó una declaración ministerial que será leída ante la Cámara a las 15 horas de esta tarde.

La declaración de la política del gobierno contiene un pronunciamiento a favor de la ratificación del acuerdo sobre la deuda francesa, a que se arribó en Washington.

Será leída ante la Cámara por el presidente del Consejo de Ministros, monsieur Arístides Briand, y ante el Senado, por el ministro de Justicia, M. Laval.

HOY

Estos asuntos de la Comisión de Desarme en la Liga de las Naciones nos dejan completamente indiferentes. Asistimos a las deliberaciones y nos preguntamos ¿a qué lado se inclinará la delegación argentina?

Hoy ha procedido cuerdamente.

Entre las flotas de Yugoeslavia, Polonia, Checoeslavaquia y Bélgica, manejadas por Francia, se inclinó a las de los grandes países armamentistas, los que han negado cooperación al acuerdo tomado. Por lo menos la delegación ha estado más en contacto con la triste realidad.

No sólo llegarán los acostumbrados intelectuales franceses que vienen anualmente en tren de conferencias pagados por la Universidad, ni los artistas franceses, ni los pintores franceses. Vendrá Criqui, el ilustre Eugéne Criqui, boxeador ilustre si los 4ay.

El cable de hoy confirma el próximo embarque de este pugilista hacia el legendario país de los pesos.

Para poder levantar su aparato en el vuelo de ensayo del sábado, los aviadores del "Buenos Aires" tuvieron que dejar mucho lastre innecesario y, así y todo, la tentativa resultó fallida. Se desprende de ello que no nos equivocábamos cuando afirmábamos que aquello de traer a Josino Cardoso, en calidad de pasajero, no pasaba de ser una de tantas fantasías tropicales.

En las Universidades alemanas se está haciendo activa campaña contra el duelo de los estudiantes y el concepto "medioeval" del honor que obligaba a lavar las ofensas con sangre.

En realidad no había tal concepto del honor. Era una simple moda de la Alemania imperial y militarista aquella que exigía que todo estudiante llevara un tajo en la cara.

A nuevos tiempos, nuevas ideas.

El Rey Alfonso, en París, se conforma con que sólo existan 5 ó 6000 detenidos en las cárceles y prisiones por orden del Directorio. "Es una cifra elocuente para demostrar que no existe tal despotismo. En tiempos del gobierno constitucional, añade, existían 15.000".

¿Y qué habrán dicho de España, los franceses?

Gentilezas francesas.

La République ha enviado a su muy amiga Polonia el obsequio de seis gigantescos aviones de bombardeo con 2000 kilógramos de explosivos, cada uno.

Alemania, aterrada, sólo atinó a negar permiso para que pasara a través de su territorio tan antipática carga.

Francia no se desanima. Encontró ya el medio de que los aviones vayan, por tierra, a través de Austria.

Hasta hace poco encontrábamos la cosa más natural del mundo que la policía diera muerte a los ciudadanos, enviándolos al otro mundo sin más trámite. Parece, no obstante, que empieza a darse juego en el otro paño. Las noticias de Río Cuarto comunican que es el comisario el que ha caído bajo las balas de un ciudadano.

Arranchart, el famoso as de la aviación francesa, ha cubierto en una sola etapa más de 4000 kilómetros. De un solo vuelo, partiendo de París, ha llegado a Balsora, la ciudad legendaria de las Mil y una noches.

Y la hazaña parece un cuento árabe, también. Una reedición, real y científica de la maravillosa historia del tapiz volante.

El mundo tiembla.— Terremotos en Sumatra y Java, en el norte de Africa, en la isla de Creta, cuna de la más antigua civilización europea y de Cnossos, la magnífica ciudad.

El Observatorio de La Plata anunció el terremoto y, valientemente, anunció: "En el Mediterráneo". *Menos mal que no se equivocó esta vez.* Parece que es la especialidad de la casa.

Cobham, aviador inglés anuncia también partirá en avión para Australia, ida y vuelta, con la misma encantadora facilidad con que podemos anunciar un viaje de ida y regreso a Belgrano. Están de moda los raids cada vez más largos. Sólo que, al generalizarse, el interés por estas proezas va a perderse cada vez más.

LETRAS DE "GATOS"—

(No los autores; letra para música de "gato"):

Esa moza que baila
merece un beso,
y el que baila con ella
que lamba un hueso.

Las muchachas bonitas
son perseguidas
como la azucarera
por las hormigas.

Correspondencia esperada:

Hoy, de Gran Bretaña, por Andes.
—Mañana, de Italia, por América.
—El 1, de Holanda, por Zeelandia.
—El 1, de Francia, por Formosa.
—El 1, de Francia, por Malte.
—El 2, de Alemania y España, por Werfa.

Correspondencia a salir:

Mañana, para Alemania y España, por Sierra Córdoba.
—El 1, para Estados Unidos, por Munargo.
—El 2, para Gran Bretaña, por Demerara.
—El 3, para España, pod Infanta Isabel de Borbón.
—El 3, para Gran Bretaña, por Andes.

Un ejemplo de lealtad.



Este pebete, amo de "Tootsie", el hermoso canino al que aparece abrazado, huyó de su casa antes de cumplir la orden de su padre, de deshacerse del perro. Pero, encontrado vagando por las calles por un vigilante, fué llevado a la policía, a cuyos jefes contó la historia de su desventura. Llamado inmediatamente el padre, se arregló el asunto, y "la paz reina hoy en el hogar"... (Nota de la International News Service, especial para CRITICA).

El Defensor de Elvira D'Auricio Refuta con Argumentos la Acusación Fiscal

Señala las evidentes contradicciones entre la primera y segunda parte del dictámen del acusador público

EL INFORME DE LOS MEDICOS

Continuamos publicando hoy otra parte de la interesante defensa presentada por el doctor Leonardo Palcos, defensor de Elvira D'Auricio, ante el juez que entiende en la causa.

Los delitos como todos los fenómenos tienen sus causas primarias y genitoras, tan subterráneas a veces, que es difícil llegar a descubirir. Tienen un punto inicial, un período de gestación y un momento de crisis. Los hechos *reputados criminosos como el de mi* defendida obedecen a una causa que aparecen casi siempre como ocultas, teniendo una lenta elaboración.

Zambia Elvira María D'Auricio que en la actualidad tiene veintidós años, conoció a la edad de trece a Alberto Borthiry. El se sintió atraído por su belleza casi infantil. Ambos jóvenes simpatizaron, convirtiéndose al poco tiempo esa simpatía en un verdadero amor, en un cariño profundo.

Borthiry formalizó estas relaciones, presentándose a la casa de la señorita d'Auricio, y solicitó de su madre y de su hermano mayor, Alfonso, el consentimiento para visitar la casa en calidad de prometido de Elvira. Así siguieron durante casi seis años. Jamás habían salido solos; siempre lo hacían acompañados por algún miembro de su familia. El casamiento fué postergándose porque Borthiry pretextaba no encontrarse en condiciones económicas para poder hacerlo.

Un día la madre de la joven tuvo que ir a Montevideo por razones de salud, y dejó el cuidado de la casa a Elvira y a una hermana mayor.

Borthiry, como es de imaginar, gozaba dado el tiempo transcurrido y la conducta hasta ese entonces demostrada, de ilimitada confianza. Todos tenían el convencimiento de que el joven quería a la niña de verdad y que era incapaz de cometer un acto repudiable.

Sin embargo, la realidad fué otra. Borthiry aprovechó esa ausencia de la madre y en la propia casa que había dejado confiada a Elvira, a fuerza de argumentaciones y promesas, hizo suya en cuerpo y alma a la joven.

La niña iba a ser madre pronto—

Al poco tiempo comunicóle a su novio que había quedado embarazada y antes de poner el hecho en conocimiento de su madre. Elvira imploró a su prometido reparara la falta que ella, cediendo a sus propósitos, había cometido. Todos estos ruegos eran contestatodos con evasivas, manifestando siempre que no estaba en condiciones de casarse, pero, que lo haría a la brevedad.

Su estado ya se hacía difícil ocultarlo. Y llegó el día en que la d'Auricio dió a luz una criatura. Este hecho fué una verdadera sorpresa para la familia de la joven. El hermano de ella, Alfonso — a quien Borthiry había pedido la mano de Elvira — dirigióse inmediatamente hacia aquél y le exigió el cumplimiento de la palabra empeñada. Pero éste, habilmente consiguió engañarlo con una nueva promesa que jamás cumplió.

A los pocos días que mi defendida pudo abandonar al lecho que ocupó en la casa de una partera de la calle Boedo, se dirigió a entrevistarse con *su novio. No quería, no podía creer en* tanta infamia. Borthiry no quiso escucharla. La madre de éste se ofreció para conseguirle un puesto de ama y entregar el fruto de sus amores a la Cuna. Es de imaginar el profundo dolor que todo esto produce en el espíritu de mi defendida. Como si eso sólo no fuera bastante, fué abandonada por sus hermanos y parientes, excepción hecha de su madre, y fué a ocupar una habitación en una casa de inquilinato. Trabajó en una fábrica de calzado a fin de pjoder subvenir a las necesidades de ella y su hijito.

El proceder de su ex novio le hizo abandonar la idea relacionada con el matrimonio. Trató de que éste le reconociera a su hijito. No podía ser más modesta en su pretensión.

Agotó todos los recursos a fin de lograr ese objeto, pero, todo fué inútil. Borthiry se negó a ello sin dar razones.

Recurrió a la Justicia, patrocinada por el procurador Antonio Bustamante, quien se interesó por la suerte de ella y su hijito, aconsejándola y defendiéndola como un buen padre de familia, — iniciando el correspondiente juicio por filiación natural.

Y aquí se presenta otro obstáculo. Elvira d'Auricio era menor de edad, contaba veinte años. Ningún escribano quiso extender el poder en virtud de esta circunstancia. Nombrarle un tutor especial no correspondía en vista de que tenía su madre legítima, y ésta en tal carácter firmó el poder por su hija menor en virtud de la patria potestad que ejercía. Esta demanda es iniciada ante el Juzgado que fué del doctor Campos, secretaría a cargo del doctor Demaría, y después de un año y meses, tras una serie de incidencias fué rechazada en primera y segunda instancia, contra la opinión del señor Asesor de Menores, por haberse sostenido que la abuela del niño no tenía personería para seguir un juicio por filiación natural contra el padre del mismo. Este fallo dió motivo a su tiempo a varios comentarios periodísticos y fué muy discutido entre la gente del Foro. A pesar de este contratiempo, la señorita d'Auricio no se anailana, y se presenta nuevamente ante el Juzgado en lo Civil a cargo del doctor M. de Vedia y Mitre, entablando nueva demanda por su hijo, y el juez, otra vez le desconoce personería por ser menor de edad; pero, la Cámara se pronuncia en sentido favorable y la demanda se encarrila después de año y medio de peregrinaciones, siendo contestado por Borthiry con invectivas denigrantes e injurias encubiertas.

Siguen los obstáculos—

Abierto a prueba este juicio, la señorita d'Auricio presenta una larga lista de testigos, los cuales demostraron en forma que no deja lugar a dudas, la legitimidad de sus pretensiones. Pero, estas audiencias de testigos contribuyeron también a aumentar aun más los desvelos de la joven madre. Los testigos eran tachados por la parte demandada, sin fundamento legal. Ella creyó que esto hacía difícil ganar el pleito. Ignoraba que esas tachas no tenían valor, y al regresar a su casa, amargada por tanta injusticia y crueldad, se revolcaba en un mar de lágrimas.

Entre las medidas de prueba solicitó se citara al demandado para que absolviera posiciones, y a la audiencia señalada a ese efecto, él no concurrió pretextando encontrarse enfermo. Mi defendida se presenta al juez con un escrito solicitando de acuerdo con una disposición del Código de Procedimientos, se le den por absueltas las posiciones por cuanto le consta que el certificado médico acompañado era de complacencia, ofreciendo probar este hecho. Pero, el Juzgado resuelve no tomar en cuenta esa circunstancia y fija la audiencia del día 15 de abril, fecha en que se desarrolló el drama que dió origen a este proceso. Destaco esta circunstancia, *mi defendida no solicitó esa* segunda audiencia. Todos estos hechos y antecedentes los probaré en la debida oportunidad del juicio, y los comentaré ampliamente en el informe "in voce" que produciré ante V. S.

Antes de entrar a la audiencia referida, mi defendida intentó conversar en la puerta de la secretaría del Juzgado con Borthiry, pero éste se negó a escucharla. Al rato intenta nuevamente lo mismo y aquél la despide con una sonrisa irónica y una frase injuriosa.

Poco después fué llamada para entrar a la sala de audiencias. Esperó allí unos minutos, y cuando el abogado de Borthiry se retiraba, éste le hace un gesto despectivo e injurioso. Mi defendida no recuerda absolutamente lo qué pasó después. La escena fué rápida. Tales son los hechos escuetamente expuestos. Mi defendida supo después que había matado al hombre que tanto la hiciera padecer, — con el arma que llevaba para suicidarse ella. Fatal destino...

Antes de proseguir este escrito, quiero advertir que no entra en mi ánimo vilipendiar a nadie, ni exhibir sus faltas y defectos, pues sólo la necesidad de la defensa basada en un sentimiento profundo de justicia, me obliga a la verdad, caiga quien caiga, descubriéndome, sin embargo, ante la muerte.

(CONTINUARA)

Son Muy Prudentes...!

Un diario brasileño dice que los argentinos se niegan a hacer frente a las tempestades y a los peligros

(De la International News Service especial para CRITICA)

BELEN, 29.—Un diario formuló algunas observaciones a propósito del vuelo que están realizando los aviadores argentinos y expresó que estos se niegan a hacer frente a las tempestades y los peligros.

En contestación a esos conceptos, los aeronautas del Plata ex*presaron que han tenido que someterse a los hechos tal como se han* dores argentinos desde la ciudad de Belén.
necesidad.

Josino Cardoso fué ag asajado por el Club de Señoras de Belén

(De la International News Service especial para CRITICA)

RIO DE JANEIRO, 29. — El vapor Oyapock, está preparado para zarpar mañana para la isla de Maracá, conduciendo a los aviapresentado, por no existir sitios adecuados para acuatizar en caso de

El pescador Josino Cardoso, fué objeto de una manifestación en el Club de Señoritas, de esa localidad, pero el rudo hombre de mar, acostumbrado a luchar con las tempestades, no se encontró entre las señoras en un medio adecuado a sus condiciones. Manifestó, sin embargo, sus agradecimientos por el honor que se le había dispensado, al ser invitado para compartir con las distinguidas damas pertenecientes a la institución.

La colectividad italiana en Mendoza está de duelo

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 29. — Falleció el señor Leonardo Sguazzini, prestigioso miembro de la colectividad italiana, que era jefe de una respetable familia mendocina, cuyos hijos ocupan destacadas posiciones, dentro de diferentes actividades de la provincia. En señal de duelo, el "Círculo de Armas" entornó sus puertas.

En varias ciudades yugoeslavas se protesta contra la ratificación de las convenciones ítalo-yugoeslavas

(Agencia Havas)

BELGRADO, 29. — En varias ciudades, entre las que figuran las de Spalato, Sarajevo y otras, se han realizado manifestaciones contra la ratificación de las convenciones ítalo-yugoeslavas.

En Laibach, al impedir la policía que la muchedumbre se acercara al consulado italiano, se produjo un disturbio, a raíz del cual resultaron varios heridos de ambas partes.

Homenaje al ex diputado nacional señor Manuel Rocca

Los amigos personales y correligionarios del ex diputado nacional, señor Manuel Rocca, ha constituído un comité especial de homenaje con motivo del próximo aniversario de su muerte.

La personalidad prestigiosa del señor Rocca, será recordada con el cariño y respeto que merece su obra de bien. Son muchísimos los hogares hasta donde ha llegado la mano benefactora de este popular caudillo, de modo que al cumplirse el primer aniversario de su inesperada desaparición, el homenaje ha de alcanzar buenas proporciones.

Las adhesiones pueden enviarse al comité antipersonalista de la circunscripción 17a., donde funciona provisoriamente la comisión de amigos del extinto.

Guillermo Robson venció hoy al británico Ritchie

(Associated Press)

WIMBLEDON, (Inglaterra), 29. — El jugador argentino Guillermo Robson venció al británico M. J. G. Ritchie en el partido de tennis disputado esta tarde, correspondiente al torneo internacional de Wimbledon.

LLEGO HOY A MADRID EL GRAL. WEYLER

Fué recibido en la estación por el capitán general de la zona y numerosos oficiales de su escolta

ESTA BAJO CUSTODIA

(Associated Press)

BIARRITZ, 29. — Según informaciones recibidas en esta ciudad el capitán general Valeriano Weyler, quien se supone sea el autor del reciente manifiesto lanzado con motivo del último movimiento militar, ha llegado a Madrid, procedente de Barcelona.

El general Weyler fué recibido por el capitán general de la zona y numerosos oficiales dirigiéndose a su residencia, donde se cree está bajo custodia.

PROCEDIOSE AL SECUESTRO DE MERCADERIAS

La pesquisa fué realizada por empleados de la comisaría sección 1.a

1.500 PESOS

Con motivo del hurto denunciado en la comisaría 1a., por la firma comercial Mac Hardy y Brown, el auxiliar Longhi, ayudante Noto y el empleado Ledesma fueron comisionados por el comisario Heritier para que realizaran las averiguaciones pertinentes a fin de esclarecer el hecho de referencia.

Los nombrados en horas francas de servicio procuraron activar las diligencias y después de algunos días de ininterrumpida labor consiguieron establecer que en un comercio de la calle Montevideo 146 hallábase parte de las mercaderías aludidas. Estas fueron secuestradas comprobándose que su valor es de 1.500 pesos, las cuales han sido reconocidas por la firma damnificada.

Seguidamente el titular de la comisaría 1a., dió cuenta al juez instructor en turno del secuestro efectuado por los empleados a sus órdenes.

Continúa interrumpido el tráfico en la Cordillera

De nuestro corresponsal

MENDOZA, 29. — El tráfico ferroviario con Chile continúa interrumpido a consecuencia de la nevada caída en la *zona de la Cordillera.*

Desde ayer nieva copiosamente entre Uspallata y Las Cuevas

El mes próximo la escuela de Crignon celebrará el centenario de su fundación

(Agencia Havas)

PARIS, 29 — La Escuela Nacional de Crignon celebrará el día 11 del próximo mes de julio el centenario de su fundación.

Los cien años de existencia de dicho establecimiento educacional, representan la unión íntima y fecunda de las ciencias agronómicas y la práctica cultural entre las gentes del campo y los hombres de laboratorio.

A Siete Años de Prisión fué Condenado el Dueño del Club Atlético Zabala

Había instalado en Palermo un garito para menores, que contaba con 200 socios

Se comprobó que además de explotar a los niños, los hizo víctimas de otros delitos

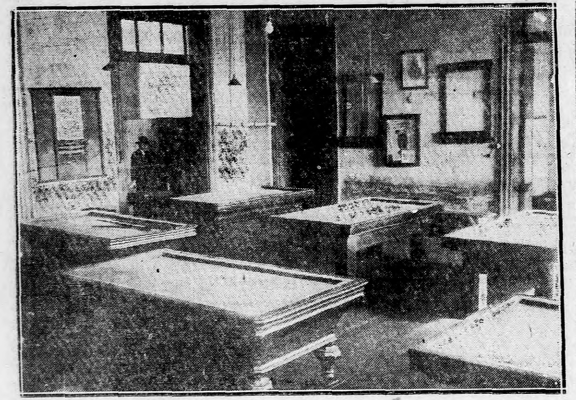
Con los vicios de ciertos adultos, los niños parecían ancianos, con



los rostros demacrados y la mirada vaga. — Tomaban copetines y se jugaban el dinero a los naipes.

Como lo anticipamos en nuestras ediciones de ayer, ha sido condenado a sufrir la pena de siete años de prisión Joaquín Zabala, autor del delito de corrupción de menores, hecho que cometió en el local del titulado Club Atlético

Interior del local done la policía descubrió, hace tiempo, a un



grupo de menores entregados a juegos de azar. — En su mayoría eran niños de la barriada

Zabala, que funcionaba en la calle Güemes 3652.

El Club Atlético Zabala—

En efecto, a fines del mes de agosto del año 1924, en el Juzgado correccional del doctor Ortega se tuvo conocimiento de que en el local mencionado estaba funcionando un club donde concurrían menores y donde se infringía la ley de juegos.

Se creyó en el primer momento que se trataba de un garito vulgar y el mencionado magistrado se dispuso a clausurarlo, para lo que solicitó la cooperación de la policía.

El 30 de agosto, día de fiesta, llegaron por la tarde dos camiones de la policía, que se situaron frente al local mencionado, al mismo tiempo que el juez Ortega, acompañado de sus secretarios, penetraba en la casa, que funcionaba en el piso alto.

Las instalaciones del Club—

Grande fué la sorpresa de las autoridades que esperaban encontrar unas cuantas mesas apenas, al comprobar que se trataba de un club instalado hasta con lujo.

Numerosas mesas de billar estaban en aquellos momentos ocupadas por los jugadores.

En un ring, dos muchachos practicaban el box, mientras otros cruzaban apuestas y en otras mesas más chicas se jugaba al monte y otros juegos de azar por dinero.

Los detenidos—

El dueño del Club, Joaquín Zabala, fué detenido, así como sus empleados y más de 80 jugadores fueron conducidos en los camiones hasta la Alcaidía de menores del Palacio de Justicia.

Lo extraordinario de este allanamiento era que ninguno de los jugadores detenidos contaba más de 18 años y había algunos de 8 años de edad, que lloraban desesperadamente en el trayecto.

Los mayores, quedaron en el Palacio y los *menores fueron entregados al día* siguiente a sus padres o cuidadores.

La organización del Club—

Fácilmente se pudo establecer la forma en que el supuesto club funcionaba.

El mencionado Zabala, un ex vigilante de la comisaría 7a., había comenzado a explotar ese negocio mientras era agente, y por tal motivo, lo dieron de baja.

Entonces alquiló el piso alto de la casa de la calle Güemes, y pronto consiguió reunir *más de doscientos* socios, los que pagaban una cuota mensual de dos pesos.

A los dos billares que tenía el club al iniciarse, unió luego muchos otros, pues el negocio daba pingües beneficios.

Vendía bebidas alcohólicas y tallaba algunas veces al monte.

Complacencia policial—

El juez Ortega, al establecer que ese negocio inmoral había funcionado ya tres años sin que la policía hiciera nada por clausurarlo, solicitó informes a la policía.

Se supo entonces que ya en 1917 el club funcionaba en la calle Larrea 783, y el empleado de investigaciones Cucarace fué comisionado para inspeccionarlo. *Este empleado informó* que, en efecto, se infringía la ley de juego, que se reunían menores y se cometían además otros hechos graves.

Sin embargo, ni la comisaría ni Investigaciones comunicaron estos hechos *a la justicia*, y Zabala siguió explotando los vicios de las criaturas.

Delitos privados—

Al día siguiente de clausurado el club se comprobó que la acción de Zabala no se limitaba únicamente a explotar a los niños haciéndolos beber y jugar.

Se supo que se trataba de un degenerado que al alternar con menores no lo hacía únicamente con fines de lucro sino que en la misma casa había cometido numerosos delitos con criaturas las que no se habían atrevido antes a denunciarle.

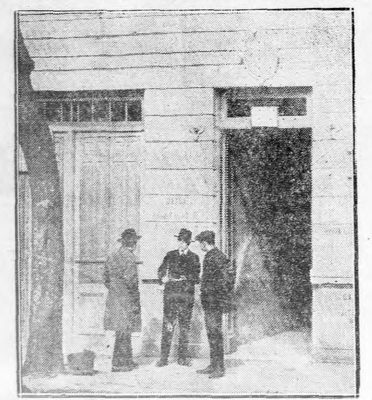
La condena—

Perfectamente probados todos estos *delitos, el juez en lo criminal, doctor* Pasagno, condenó al acusado a cumplir la condena de 7 años de prisión.

Contra esa condena, la defensa interpuso ante la cámara un recurso de nulidad, afirmando que se habían cometido violaciones en las formas procesales.

El fiscal pidió la pena, pero la Cámara, en su reunión de ayer, confirmó la sentencia apelada por comprender que el delito cometido por Zabala está encuadrado dentro de lo establecido por el artículo 125 del Código Penal.

Frente del local donde funcionaba el famoso



Club Joaquín Zabala, para pervertir menores.

Este es uno de los tan tos cuartos destinados



al vicio que había en el tristemente célebre club

Un recuerdo de E. Olivero

El señor Enrique Vega, por intermedio del señor Roque Ma- Malerba, nos ha hecho entrega de un recuerdo glorioso de Eduardo Olivero. Trátase de un trozo de la hélice del aparato que, en el año 1914, piloteaba el hoy célebre capitán Olivero, el cual se rompió en un accidentado vuelo que efectuó a Rauch, poco antes de partir para exponer su vida en la guerra mundial

He aquí la carta que acompaña el envío, el cual nos convierte en intermediarios personales de un recuerdo que puede tener alta significación para el héroe:

Rauch, junio 23 de 1926. — Al distinguido diario CRITICA, con la mayor distinción:

Buenos Aires.

Por intermedio de la galantería del señor Roque Malerba, tengo la mayor satisfacción en remitir a ese estimado diario, una parte de la hélice del aeroplano que el año 1914 piloteara en esta localidad el valiente y simpático aviador *Eduardo Olivero*, para que tenga la gentileza de entregársela en mi nombre, como recuerdo de un vuelo accidentado que sufrió en ésta, llevando como pasajero en ese preciso momento al joven Eduardo Uriburu.

Agradecido de antemano, hago votos por la creciente prosperidad.

Enrique Vega.

Joaquín Zabala, el corruptor de menores que



fué condenado por la justicia a una pena no muy larga.

La Justícia se Mostró Benévola con el Corruptor de Menores

Siete años, nada más, por inducir al juego y a la bebida a infinidad de pobres criaturas

Joaquín Zabala es un clubman empedernido. Y un personalista auténtico, no como los radicales irigoyenistas. Cuando inauguró un club, con la consabida añadidura de "atlético", lo denominó simple y llanamente "Joaquín Zabala". Su nombre apareció en letras luminosas sobre el frontal de un edificio, que no era amplio ni elegante, poseía en cambio un sótano adecuado para timba o café-concert clandestino.

Esto no pasó desapercibido a la perspicacia equívoca de Joaquín. Durante *mucho tiempo preparó el terreno para* aprovechar el sótano en cuestión. Se hizo el paternal, el apostólico amparador de la infancia desválida y humilde; y así consiguió que el club adquiriese de pronto la fama de una institución benemérita, frecunetada por individuos de indiscutible prestigio moral.

Ya veremos cómo no había ni pisca de esto, de la misma manera como veremos que Joaquín era un pillo vulgar, tanto como sus amigotes que lograron escapar a la acción de la justicia.

Los minúsculos timberos—

El arte o las artes de Joaquín consistían en convencer a los pequeños atletas de que la vida no tiene mejores atractivos que el truco y el copetín. Para obtener el logro de su propósito apelaba a los más bajos menesteres o esgrimía la amenaza, en forma de bastón recio y pesado. Tales circunstancias no fueron debidamente comprobadas, pero existe al respecto una serie de denuncias a cual más espeluznante.

Un buen día el sótano aquel estaba repleto de gente menuda. En distintas mesillas, pequeños timberos jugaban sus pocas monedas. Canjeaban las cartas, tiraban el dado, movían los peones y las damas. Entretanto, el propio Joaquín Zabala servía, a pago al contado, el café, el licor y el tabaco. Iba de aquí para allá, de allá para aquí, con un delantal blanco, atendiendo los pedidos de sus discípulos. Seguramente él no era menos que un filósofo epicúreo, florecido en plena época maquinista, con alguna de las tantas *cualidades socráticas*...

¡La policía!—

Todo el negocio marchó en el mejor de los muchos posibles, hasta que el día 30 de agosto de 1924, el Juez Correccional doctor Ortega hizo irrupción en el sótano seguido de una partida policial. Hubo un desbande de los pilletes; pero el ilustre Joaquín Zabala cayó en las manos cordiales de dos de los vigilantes.

Aquí empieza su odisea—

El doctor Ortega instauró proceso a Zabala por corrupción de menores, reuniendo un acopio de pruebas sencillamente formidable. Generalmente se creyó que Zabala tenía sus años contados para la cárcel. Sin embargo no fué así Zabala, más afortunado que el inocente Davidovich y también más amigo de la policía, sólo fué condenado a 7 años de pena.

Los jueces se mostraron benévolos.

LOS DIAS DE LA SEMANA

SONATA DEL MARTES

"Martes, ni te cases ni te embarques" Cuando Perogrullo decidió jugar una boleta de quiniela en un puesto de feria franca, fué al muere, porque lo rubricó con el firulete de una redoblona. Por eso inventó la frase que va de boca en boca, *como un mate.*

¡Martes! tú sueltas a la calle todo el fracaso y toda la aventura.

Cuando la noche se abre en un bostezo de madrugada, tú desparramas todos los mendigos de Buenos Aires. Todos los mendigos que descansan el lunes bajo los sombríos puentes del viejo Palermo—mirador de los carreristas de alma que no pueden entrar a la "popular"—. Todos los que se agazaparon en los piringundines del Paseo de Julio, última carta del sucio "naipe reo" Y en los galpones del Puerto, murciélagos de la urbe, bajo cuyas alas se amontonan los vagabundos, como barcos desusados.

En el martes, más que en ningún otro día se nota la presencia de la mendicidad que estira una mano que atrapa un pan o se mete en un perramus ajeno. Ya no humean las cocinitas improvisadas a la vera del Arroyo Maldonado bien mentado en largas tiradas verseras. Los nietos de Francois Villón, el que compuso una oda para la Virgen María por pedido de su madre, se desparraman el martes por la urbe para hacer la semana.

—Martes, día de Ferias Francas, que Florida absorbe la elegancia que limpió el lunes sus manchas del domingo. Harrods, cabe en una tacita de té y un canutito de "rouge"....... Florida comienza la verdadera semana. A las 7, los que encontraron cache la tarde anterior se vuelvan por la vía mimosa en una exaltación de sexos que se disuelve en miradas y manoteos.

—Martes, da de Ferias Francas, que hicieron pausa ayer. ¡Vean la calle Castro Barros ancha como un regazo en el corazón de Almagro, el barrio de los taitas de la pelota; véanla improvisando sus tiendas de carne, hortalizas, mercería, cacharrería y quinielas, abriendo el comercio callejero.

De vez en cuando, el monito del servio se sube por los hierros de los puestos, levanta la falda a las sirvientas, danza en el trampolín del sol y extiende entre los compradores y los vendedores el platillo malabarista de su gracia circense. Y, a veces, visita las Ferias Francas el hombre rengo y barbudo que pasea la gárrula insolencia verde de la cotorrita adivinadora. ¡Martes de feria franca!.. Y el organito hace su día al borde de estas cintas multicolores que se alargan en los suburbios.

—Martes: eres un resignado trabajador. Aumentas la fiebre de la urbe, que marca el termómetro de los diarios. Todo el arrepentimiento o la rabia del post-domingo, se resuelve en tu acción, en tu movimiento, resignadamente. Los mineros han avanzado 24 leguas más en el túnel de la semana y el arrabal colmenero negrea de obreros, y las chimeneas de Barracas y Avellaneda improvisan amagos de tormenta, mientras las casitas de las orillas reclaman unos cobres más de sol después de la jornada.

Cuando hace martes en la semana, yo prefiero buscar el monito del servio que en las ferias francas o a la salida de las fábricas, baraja carcajadas en un funambulismo de resorte infantil y chillón.

Hoy, es fiesta en el martes. Pero este día, solamente en carnaval se pone careta. . .

Mañana se abonarán los sueldos al magisterio

Mañana, de 8 y 30 a 10 horas, se abonarán los sueldos del personal directivo y docente de las escuelas primarias de la Capital, correspondientes a los 20 Consejos Escolares, por el mes de junio

¡Parrilla Criolla!... Ultimo Consuelo del Guapo que Lleva Dormida en la Faja su Herramienta Mellada.!

Parrilla criolla: escarapela del pasado prendida como un "¡Viva la patria!" en el saco raído del arrabal. Asilo salvacionista donde los viejos humedecen con agrio vino Mendoza, el recuerdo de una época que murió

"Garganta de Fierro": yo te digo que tienes un lazarillo. Y ese lazarillo — tu guitarra, — te guiará un día por un laberinto de nubes hasta el recodo del cielo donde te están esperando tus hermanos Gabino y Bettinotti

EL BALUARTE DEL CRIOLLISMO

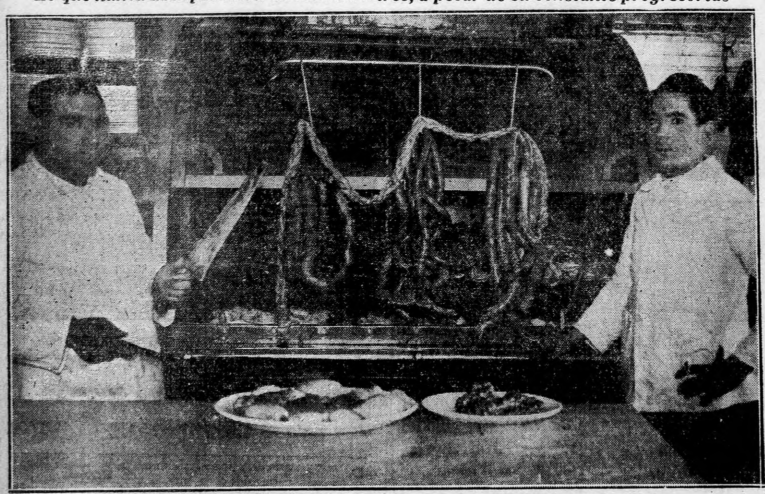
El asador criollo se metió en la ciudad por el lado de los Mataderos y clavó su fierro en el primer bodegón resquebrajado de años, achacoso de historias, heroico escenario de mil sucesos que no se repetirán, lamentable rezago de otros dos, piso de tierra que la lluvia ablanda en fango y techo de arpillera, colador del Sol.

La parrilla criolla, plantada en un rincón de la ciudad adonde aún no llegaron las paralelas de las vías, se mantuvo en Se fué la dueña y para los rosarinos, la Parrilla sigue siendo "La Carmelita".

En su hoguera, los hombres que han hecho escuela de una época, queman el incienso de su criollismo, porque esta parrilla es atuténtica y sin mezcla, paguardó bajo llave el último saldo de sol. Así se hizo su noche.

Su voz tiene la honda melancolía de ese vals antiguo que arranca a su guitarra y nos humedece el alma con rocío de recuerdo.

Lo que nunca desaparecerá en Buenos Aires, a pesar de su constante progreso: las



clásicas parrillas criollas, donde, al fuego, cantan un himno gastronómico chinchulines, chorizos y morcillas

época, en cuya media luz humosa parpadea el recuerdo. Bodegón esquinero, emproando el orgullo malevo en un lugar apasionado de la ciudad: en su techo de vigas forrado de arpilleras, un vendaje de hollín oculta las cicatrices de las balas que rompieron el silencio en mil patriadas.

En ese bodegón clavó su fierro el asador. Venía del campo abierto, donde fué matrero muchas veces, lo empuñaba un arreador de hacienda y todavía en su punta traía huellas de tierra con olor a pampa.

—Perdé cuidao — dijo el resero al plantarlo como un arbolito — aquí no te va a tomar la lepra de la herrumbre hara ganeando. Los últimos criollos romperán sus guampas en el empedrao. Pa ellos habrá siempre un costillar a tiempo y leña a cambio del marlo que lo espolvoreaba — gusto a maíz.

Dijo el paisano — resero o desollador — y clavó el fierro en el bodegón compañero que hace esquina y espera al proletario con una copa de caña volcándose sobre el estaño del mostrador.

El asador — tal como el cantor criollo con carta de ciudadanía —firmó el Pacto de Versalles con el empedrado.

Los dos caminos de la churrasquería—

El asador forastero, atrajo a su alrededor a los trabajoadsres de la ciudad, pulpa proletaria, carne cansada en el rudo baqueteo, clavada también, como la res, en el fierro abrumador de una jornada.

El olor del asado a punto — vermouth legítimo — fué la diana del mediodía. Llegaban sudorosos, con el saco al hombro,como una bandera y una canción entre los labios como una respuesta al toque de rancho.

El asador, recalentándose en las brasas, quizá sintiera la nostalgia de la Pampa. Allí rodeado de paisanos auténticos, sostenía el costillar, mirando al cielo.

No volverá a escuchar el bordoneo galopando en ancas del viento, la payada porque sí, y el contrapunto de mentiras gauchas.

Ahora el asador ciudadanizado, no cederá desinteresadamente los últimos restos de marlo ardiendo para calentar el agua que ha de volcarse en el mate. A las ingenuas charlas campesinas, le sucedieron las toscas voces de la ciudad, enronquecidas de caña.

Bastó un asador para disimular el bodegón en una churrasquería. El humito aperitivo de la carne dorándose en el fierro, se impuso al olor a grapa, que envolvía la espesa atmósfera del boliche. Ese boliche que unas tardes se achicó por el aumento de parroquianos.

El progreso del mostrador abrió dos caminos a la churrasquería: la parrilla criolla, nacionalista como el rancho con ruedas de un centro gauchesco y el "restaurant" con pretensiones burguesas.

Pretensión de burgués enriquecido que succiona un habano sin quitarle el escudo de su plebeyez.

La parrilla criolla—

La parrilla criolla es un engaño campero en la ciudad. Floreció conservando su primitiva apariencia de bodegón sin aceptar los pringosos manteles de papel que cubren las mesas de los fondines ínfimos.

Frente de ladrillos sin revoque — frente en carne viva — puerta carcomida que nunca escuchó el chirriar de un cerrojo, cerco de latones enmohecipie con la entereza de un guerrero del Paraguay.

¡Parrilla criolla...! Ultimo consuelo del guapo que lleva dormida en su faja su herramienta mellada!

Ese guapo que sabe degustar la voluptuosidad de hundir su acero en una ubre! Parodia de cocina campera endomingada con banderas argentinas de papel y lamparitas eléctricas. A pesar de la decoración, para el paisano que dejó el flete ensillado, en la puerta, las achuras son artificiales.

La parrilla criolla en el suburbio, es el último baluarte del criollismo. El Cuartel General de los discípulos del inmortal negro Ezeiza, que improvisan un "miserere" reo, con devoción de evangelistas.

Parrilla Criolla que ofreces la mano de un tablado a los apócrifos descendientes de Santos Vega: tiene la misma tristeza del sauce plantado en la ciudad.

Parrilla criolla que claudicarás en el asfalto cuando, galopando en el matungo de sus ochenta años, llegue a tranquera del cielo ese viejo Zoilo "que es el último rezago de una raza que se va..."

La parrilla en el asfalto—

La parrilla criolla dejó sus alpargatas en el límite del suburbio para entrar en el asfalto. Se dejó conquistar por la ciudad cosmopolita y con vanidad de "restaunrant' levantó en sus vidrieras el atrayente escaparate de los pollos "allo spiedo".

La parrilla en el asfalto es una mistificación, tal como un gaucho de carnaval o una fiesta criolla de "cabaret".

El asado con cuero en vergonzosa promiscuidad con los "vermichelli alle von gole" y en las estanterías, el vino de diferentes clases sociales.

La parrilla olvidó su cuna, renegó de su raza y a la experiencia del viejo gaucho opuso los conocimientos gastronómicos del "chef", discípulo del genial Brillat-Savarin.

Una parrilla institucional en Rosario—

Rosario es el segundo patio de nuestra común casa porteña. Ciudad criolla que abrió sus puertas al extranjero, tal como Buenos Aires.

Rosario es como un anexo de nuestra urbe inmortal. Por eso sintió la necesidad de una parrilla institucional. Y porque está más cerca del campo, esta parrilla es auténtica.

En la esquina andrajosa de Ovidio Lagos y Jujuy, estableció el criollo sus cuarteles de invierno. Primero fué un bodegón, descanso de obreros y hogar de curdelas atávicos que desenvolvían el rollo de una vitivinícola lamentación fraternal. Después, el boliche se acopló un pedazo de campo, construyó una cancha de bochas y clavó el fierro del asador. La churrasquería en pañales redobló en el parche del pasado, llamando bajo banderas a los paisanos de la ciudad.

Todos gritaron: "¡Presente!" Ni uno solo desertó. Noche a noche iban llegando y haciendo un número en cada banco. Al calor de la parrilla se refregaban las manos endurecidas de frío.

Así, la parrilla clásica de Ovidio Lagos y Jujuy, se convirtió en una institución. Una institución capaz de oponer valores a los valores. Una institución como lo son — en otra categoría — la calle Pichincha y el Jockey Club.

"La Carmelita" la llamaron como a su dreña y "La Carmelita" bautizaron a las tres parrillas de Rafaela, Santa Fe y Córdoba.

...rrilla de un solo filo, a pesar del buen gringo que cuida las achuras.

"Garganta de Fierro"—

"Garganta de Fierro" es un puntal en "La Carmelita". Un pobre puntal ciego. Clavado en su silla como en una cumbre, "Garganta de Fierro" inclina su cabeza sobre el corazón de su guitarra y llora en un bordoneo.

¡Pobre "Garganta de Fierro"! Jugando con él un día, Dios le puso las manos sobre sus ojos, como una venda, y

Un tango y una polka y una mazurka y otra. El repertorio del ciego está amarillo de años. Pero él lo sabe y de vez en cuando, con su memoria, le da una mano de cal.

"Garganta de Fierro" que clavas en el instrumento tus ojos sin luz. Yo te digo que tienes un lazarillo. Y que ese lazarillo — tu guitarra — te guiará un día por un laberinto de nubes, hasta el recodo del cielo donde te están esperando tus hermanos Gabino y Betinotti.—Rosario.—**E. González Tuñón.**

Bagaría es un Creador, Dice Riganelli que le Atribuye un Arte Lleno de Salud Cordial y de Buen - y a Veces Mal - Humor

Calle Garay. Mañana fría, húmeda, esagradable. Un niño barre la vereda. Le preguntamos el domicilio de Riganelli.

—Ahí, señor. Y se queda mirándonos, con las manos cruzadas sobre el palo de la escoba, el único caballito de madera a que puede aspirar su infancia sin juguetes.

El admirable artista, al inquirirle su opinión sobre Bagaria vacila un poco.

Comprendemos que mucho más fácil le hubiera sido bosquejar una cabeza del conocido caricaturista, pero Riganelli, repuesto ya de nuestro ataque, comienza a comentar la labor de Bagaria con palabra fresca y colorida.

El Dr. Suárez



que opina sobre el arte nuevo de Bagaría

—Lo considero, nos dice, ante todo como un caricaturista satírico y mordaz de primer orden. En ese sentido (y en el otro) ha creado escuela y cuenta con imitadores felices e infelices. Es además un psicólogo del dibujo; sabe encontrar la línea justa y desentraña, en un trazo casi siempre certero, el espíritu, el "yo" secreto, de las personas que ridiculiza, en forma tal, que muchos de sus trabajos no requieren comentario ni lema alguno para su interpretación exacta.

Por otra parte, — y sin que esto aminore el aprecio que siento por la labor de Bagaria — creo que no debe ser juzgado con un criterio estrictamente artístico porque muchas de sus caricaturas se valorizan merced a circunstancias especiales, derivadas de la oportunidad y viveza de su realización. Bagaria, terminó diciéndonos Riganelli, ha creado un arte alegre, zumbón, lleno de salud cordial y de buen (y a veces mal) humor. Es un lápiz maestro y ha ejercido, en España y América, una influencia bienhechora.

Salimos. El niño sigue barriendo la vereda, a cada escobazo que da se desprende alguna nueva hoja seca de los árboles cercanos.

Y se nos ocurre que Bagaria no ha hecho todavía la caricatura amarga y dolorosa de un niño cualquiera que una mañana fría y lloriznosa de invierno barre obstinadametne una vereda que nunca estará limpia.

Don José León Suárez opina que Bagaria realiza una función social—

¿Bagaría? Nos dice don José León Suárez, el conocido internacionalista que tantos triunfos diplomáticos lleva ganados ya — ¿Bagaria? Conozco sus caricaturas que siempre me han sorprendido por lo admirable del dibujo y lo cazurro de la ironía, netamente española, que encierran. En este sentido Bagaria ejerce una función social higiénica, que está de acuerdo con las tendencias modernas, y con la época libertaria por que atravesamos. Además, tratándose de un espíritu tan finamente punzante como el suyo, hiere y lastima con gracia, poniendo de relieve el aspecto ridículo de los que caen bajo su lápiz implacable. Entre nosotros han existido y existen maestros en el género, pero Bagaria, ha trazado una trayectoria envidiable, lo ha oxigenado, dándole sobriedad y ligereza. Algunos de sus dibujos, escuetos y reducidos a las líneas esenciales, son verdaderas joyas de expresión.

Insisto en mi idea de que los pueblos, las masas, necesitan dibujantes mordaces e inteligentes que orienten la opinión pública hacia el camino de la verdad, por el método, fructífero, siempre, de la ironía y del ridículo.

Bagaria, terminó diciéndonos, ha llevado al dibujo el espíritu picaresco de los personajes de Cervantes y de Quevedo. Muchas de sus líneas valen por un chiste o un retruécano oportuno. De ahí que, a pesar de su fama universal, lo considero un caricaturista netamente español, con todas las cualidades de su raza, desenfadada y noble a la vez.

Primer aniversario del Centro Mercantil

SE CELEBRARA MAÑANA, EN LOS SALONES DEL MOLINO

Mañana, a las 20.30, en los salones de la confitería del Molino, se realizará una fiesta, celebrando el primer aniversario del "Centro Mercantil", constituído por los propietarios de cafés, bars, confiterías, etc.

Han prometido concurrir:

El presidente de la Cámara de Diputados, Dr. M. Sussini, el Sr. ministro del Interior, Dr. J. P. Tamborini, el señor Intendente Municipal, Dr. H. Casco, el Sr. Jefe de Policía, Don J. Fernández, el Sr. coronel del Cuerpo de Bomberos, Don J. J. Graneros, el Sr. Administrador de Impuestos Internos, Dr. R. J. Davel, el Sr. Administrador de Contribución Territorial, el Sr. Subsecretario de Hacienda, el Sr. Subsecretario del Interior, y otras personalidades de la Administración y del Comercio.

La Iniciativa de los Cinematografistas para Olivero, Despierta Gran Entusiasmo

La noticia dada en CRITICA, de la iniciativa del Terra Program, para realizar festivales en los cines en homenaje a Olivero y con el objeto de engrosar los fondos de la suscripción de nuestro diario para el gran capitán, ha tenido gran repercusión en las filas de los cinematografistas que a diario ofrecen sus cines.

Es conveniente hacer resaltar el apoyo que el vasto gremio presta a la iniciativa de CRITICA para obsequiar al valiente aviador. Estos en estas últimas horas se han puesto al habla con los dirigentes del Terra Program, ofreciéndose incondicionalmente para realizar festivales, los que tendrán lugar en los primeros días de julio con programas especiales. Hay cinematografistas que han puesto sus cines a disposición de tan nobles propósitos, ofreciendo el total de las entradas. Hasta este punto ha llegado el entusiasmo de algunos.

Es digno el elogio que merecen estos empresarios que no obstante ser los primeros días del mes, que es cuando tienen sus mejores entradas, ofrecen el 50 o|o de las mismas.

Esperemos ahora, que el público colabore con ellos, no faltando a esos festivales organizados con tan loables propósitos.

Plácenos dejar constancia en estas líneas, de tan simpática adhesión por parte de los siguientes cines:

American Palace (Córdoba y Callao), 1o. de julio; Cataluña (Corrientes 2046), 1o. de julio; Cine Suipacha (Suipacha 446), 1o de Julio; Cine Giribone, (Giribone 46), 1o. de julio. Estos cuatro cines pertenecen al Sr. Clemente Lococo.

Coliseo 2o. (Venezuela y B. de Irigoyen), 5 de julio. Empresa Feola y Galvano.

Cine A. B. C. (Pampa 1512), julio 8. Empresa Mateo Caligari.

Cine Jockey Club (Córdoba 3937), 6 de julio; Jorge Newbery (Mataderos), 8 de julio; Cine Social Palace (Sarandí), Cine Nueva Pompeya (Av. Sáenz 390), 17 de julio. Estos cuatro cines pertenecen a los señores Borrazos Hnos.

Cine teatro Unione (Ensenada), 6 de julio. Empresa Lorenzo Merlo.

Cine Santa Fe (Santa Fe 2038), 6 de julio. Empresa Antonio Petinatto.

Cine Devoto (Villa Devoto), 8 de julio. Empresa Tineo y Devita.

Cine Palais (Helguera 3262), 8 de julio. Empresa José Ferrer.

Cine Universal Palace (Lacor y Avenida San Martín), 6 de julio. Empresa Albertoni Hons.

Cine Aiglon (Independencia 1848), 5 de julio. Empresa López Hnos.

Ideal Palace (San Juan 1900), 12 de julio. Empresa López Hnos.

Cine Saavedra (San Juan 2540), 7 de julio. Empresa Sambucetti.

Nos hace saber la comisión que componen los señores Juan Racini, Leopoldo Torres y Vicente Schiavelli, que mañana darán a conocer una nueva lista de nuevas adhesiones que sólo le faltan fijar las fechas de las funciones.

PREPARASE LA APERTURA DE LAS CAMARAS

La ceremonia tendrá lugar el jueves próximo a las 15.30 horas, con el ceremonial de de práctica

LAS CITACIONES

La secretaría del Senado ha tomado todas las medidas necesarias para la ceremonia de la apertura del Congreso que se realizará el jueves próximo, a las 15 y 30 horas.

La distribución de las entradas casi ha terminado, pues, la solicitación este año ha sido sorprendente, de manera que para tomar buena ubicación en los palcos de la Cámara será necesario concurrir a primera hora.

Citación de los "irigoyenistas"—

La mesa directiva del bloque radical irigoyenista por intermedio del secretario del mismo, diputado Garralda, ha citado a sus componentes para una reunión especial que se realizará antes de la hora fijada para la asamblea legislativa.

Invitación a los diputados "antipersonalistas"—

El secretario del bloque antipersonalista de la Cámara de Diputados, señor Pedro Ortiz Lobos, ha pasado una invitación a los miembros del mismo para que concurran a la asamblea de apertura.

Es probable que sir Geoffrey renuncie el cargo del Sudán

(Agencia Havas)

EL CAIRO, 29 — Los diarios de esta capital anuncian que Sir Geoffrey, que se dirige a Inglaterra en uso de licencia, renunciará probablemente el cargo de Gobernador General del Sudán por motivos de salud.

AUMENTA LA SUBSCRIPCION PARA OLIVERO

Suma anterior		$ 5.164.40
Oscar Rangone	"	5.—
Un payador Tandilero	"	1.—
Víctor Siena	"	5.—
Roberto Felci	"	5.—
Luis Siena	"	5.—
Hildebrando Pasini	"	5.—
Luis R. Benaglia	"	5.—
Alejandro [illegible]ppa	"	3.—
Pedro Pala[illegible]no	"	2.—
Nicolás Dalesio	"	2.—
S. Imberga	"	2.—
José González	"	2.—
Pascual Orlando	"	2.—
J. Palma (h.)	"	2.—
Francisco Gerart	"	2.—
Enrique Marola	"	1.—
Eduardo Ponce	"	1.—
Pascual Coppola	"	1.—
K. Millosi	"	1.—
Domingo Chirulo	"	1.—
Ramón Sande	"	1.—
Luis Monti	"	1.—
J. Paladino	"	1.—
Luis Felite	"	1.—
José Coirine	"	1.—
Arturo Améndola	"	1.—
A. Van Der Zel	"	1.—
Guillermo Eysden	"	1.—
M. Artiman	"	1.—
F. de Marco	"	1.—
Manuel Viegas	"	1.—
Pedro Lava	"	1.—
Ricardo Cantoni	"	1.—
C. Mucciolo	"	0.50
Juana A. Minuchi	"	0.50
José Saracco	"	0.50
J. M. Benaglia	"	0.50
Anselmo Bercero	"	0.50
Hojas Menfis	"	10.—
Enfermos Sala 9 — Hospital Español	"	5.40
Salvadora Abalone	"	2.—
Total recaudado hasta la presente edición		$ 5.250.30

NO LO QUERIA Y POR ESO LE DIO MUERTE

Consumada su obra, el criminal intentó quitarse la vida. Al principio intentó darse a la fuga

FUE EN MERCEDES

(De nuestro corresponsal)

MERCEDES (R. O. del U.), 29. — En la estancia "Tres Marías", situada en la vecina localidad de Cololó León, acaba de perpetrarse un bárbaro asesinato.

Teodoro Cuenca, peón del establecimiento, mató a Eufrasia Busson Laliste, aplicándole una puñalada en el corazón y tres puntazos en el cuerpo. La víctima era hija del dueño de las "Tres Marías".

El asesino, después de cometer el crimen, dióse a la fuga. La policía, que salió en su persecución, lo encontró escondido en una cañada cercana al establecimiento. Cuenca, al sentirse descubierto y atacado a tiros, extrajo un cuchillo de grandes dimensiones con el que se infirió en el cuello una feroz puñalada. Esta, empero, no llegó a interesar la carótida.

Se cree que Cuenca estaba enamorado de la señorita Busson y que la mató al sentirse rechazado.

Lo que dice el criminal—

Hoy me entrevisté con el criminal, el cual se halla en grave estado.

Al interrogarle sobre las circunstancias en que se realizó el crimen, nos respondió que no había ningún testigo presencial del suceso.

—Cuando ella gritó, — nos dijo. — Gareta salió de un galpón próximo; pero yo ya me había alejado para esconderme de la policít.

—¿Es cierto que usted intentó matar a los demás miembros de la familia? — le preguntamos.

—Yo no quise matar a nadie — nos contestó rotundamente.

—En laestancia todos me quelían mucho — agregó.

—Si todos lo querían tanto ¿por qué mató?

El asesino desvió la conversación.

Antes que me maten ustedes me mataré yo—

—Yo — prosiguió — vine al departamento hace muchos años y trabajo en las "Tres Marías" desde hace once meses.

—Cuando llegó la policía—le interrumpimos. — ¿Usted pretendió resistirse?

—Yo estaba del otro lado de la cañada, cerca de la estancia. Al primero que ví fué a Gareta. Después vino la policía y me dispararon un tiro. Entonces les grité: Antes que me maten ustedes, me mataré yo. Y saqué un puñal de mi cinturón, con el cual pretendí degollarme.

Ella sabía que la iba a matar—

Nuevamente volví a interrogarlo sobre el móvil del crimen. Cuenca, con impresionante sangre fra, me contestó:

—Ella lo sabía. Yo se lo había advertido.

La trágica muerte de la señorita Busson Laliste, persona sumamente querida, ha impresionado profundamente a los habitantes de esta región.

Demostración al Ing. Benavídez, nuevo inspector de construcciones de los FF. CC. del Estado

El sábado próximo se realizará el banquete con que sus amigos obsequian al ingeniero señor Hector J. Benavídez, con motivo de su reciente nombramiento para el cargo de inspector general de construcciones de los Ferrocarriles del Estado.

El ingeniero Benavídez, que es miembro de la comisión permanente del Congreso Sudamericano de Ferrocarriles, desempeñaba el cargo de asesor técnico de las comisiones de Obras Públicas y Comunicaciones y Transportes de la Cámara de Diputados, y ha sido secretario de la comisión parlamentaria investigadora de los Ferrocarriles del Estado, de modo que a sus sobresalientes condiciones de inteligencia y laboriosidad, une un profundo conocimiento de sus funciones.

Sus compañeros y amigos, al despedirlo del ambiente en que actuó durante tantos años y donde deja los más óptimos recuerdos, celebran con una demostración pública de simpatía el importante nuevo cargo que el ingeniero Benavídez va a desempeñar con la honestidad que ha aprendido de su señor padre, y que ha hecho práctica toda su vida.

INDEPENDIENTE HA SIDO DERROTADO 2 a 1

PLATENSE E INDEPENDIENTE DIERON MARGEN A UN LUCIDO ENCUENTRO

DURANTE EL PRIMER TIEMPO, PLATENSE EJERCIO UN LEVE DOMINIO, PERO EN EL SEGUNDO PERIODO, LA LUCHA RESULTO MAS EQUILIBRADA

No obstante la tarde poco propicia para esta clase de deporte, el field de Platense presentaba hoy un espectáculo interesante, por la gran masa de aficionados que concurrió desafiando al tiempo a presenciar el encuentro, clásico del día se puede llamar, entre los primeros equipos de los clubs Platense e Independiente.

En verdad el match de hoy, es uno de los más interesantes de los que se pueden realizar en toda la temporada entre equipos que militan en la Asociación Amateur. Independiente y Platense son considerados hoy día los cuadros más poderosos que militan en esa entidad. A esto hay que agregar la buena campaña que ambos vienen realizando y que los colocan en los primeros puestos del campeonato. El match de hoy es por el torneo de Competencia pero tiene para ambos equipos gran importancia pues en él se puede apreciar cuál de los dos es el más indicado para obtener el título de campeón, en cuya disputa Platense marcha sin haber perdido aún un punto.

Por la Competencia fué derrotado no hace aún dos semanas por Sportivo de Almagro después de una lucha interesante y llena de alternativas agradables.

Justificada es pues la expectativa que este encuentro había despertado, ya que se despejaría hoy una incógnita. ¿Platense es mejor que Independiente? Eso es lo que los aficionados fueron a comprobar hoy al field de Núñez, no siendo entonces de extrañar que la lluvia que cae desde las primeras horas de la mañana de hoy fuera causa suficiente como para hacer desistir a los a..antes de los platos fuertse de presenciar una brega de esta importancia.

A la hora de comenzar el encuentro había dentro del campo de Deportes de Platense no menos de cuatro mil aficionados, lo que de por sí solo da una idea del interés que el encuentro había despertado. Si la tarde no se hubiera presentado en malas condiciones, no es exagerado aventurar que ese field habría resultado pequeño para contener a los espectadores concurrentes.

Los equipos—

Minutos después de la hora anunciada y una vez finalizado el match entre las respectivas reservas el referee Galli hizo alistar los equipos que se presentaron así constituídos:

Platense: Orio, Mazzini y Ferrario; Alberico, Faggiani y Sohurt; Craco, León, García, Indaco y Pardal.

Independiente: Isusi; Dibuglio y Ucar; Pérez, Ronzoni y Chiarella; Cañavery, Seame, Ravaschino, Seoane y Orsi.

Como podrá verse ambos equipos no se presentan completos, debiéndose lamentar la ausencia de varios titulares que se encuentran lesionados.

PRIMER TIEMPO

Ante la mayor expectativa se inicia el match, siendo las primeras acciones sin importancia. El estado un tanto resbaladizo del field impide que los jugadores se asienten siendo por lo tanto frecuentes las caídas que sufren. Los primeros minutos son equilibrados, pero las cargas de los delanteros de Platense son más peligrosas, pues realizan frecuentes incursiones por el campo visitante que obligan a la defensa de los rojos a emplearse a fondo.

Oportunidad perdida—

A los 7 minutos atacan los delanteros locales por intermedio de Pardal que elude en buena forma a Pérez y cerca de la línea de toque enfila un centro shot que provoca una situación de peligro para la valla visitante. Isusi sale a rechazar e Indaco atropella fallando el cabezazo por escasos centímetros. Ucar que está a la expectativa consigue apoderarse de la pelota y alejar el peligro.

A este ataque responden los rojos con uno encabezado por Seoane.

Este combina muy bien con Orsi y Ravaschino llegándose hasta las inmediaciones del área peligrosa desde donde hace un violento tiro que resulta ligeramente desviado.

Juego equilibrado—

Aun cuando, como decimos más arriba los avances del quinteto ofensivo local, son más peligrosos, el juego se desarrolla en forma equilibrada e interesante. Un avance de un equipo es correspondido por otro. Ambas líneas actúan con gran decisión y empuje provocando situaciones de peligro para ambas vallas.

A los 17 minutos Pérez al querer interceptar un centro de Pardal envía la pelota al corner, que tirado por este mismo obliga a Ucar a conceder otro. El puntapie de esquina tirado por Graco es bien rechazado con un golpe de cabeza por Ronzoni, alejando definitivamente el peligro. Chiarella. Este pasa la pelota a Ravaschino, quien rápidamente la cruza a Canavery que por su ala inicia un veloz avance anulando, a Souhrt que le sale al encuentro. El centro del puntero derecho de Independiente no aporta mayor ventaja por indecisión de sus compañeros que se quedan muy atrás.

Primer goal de Platense— . .

Van 20 minutos de juego cuando se produce la apertura del "score" en la forma siguiente: En las inmediaciones del área peligrosa Ronzoni detiene en forma brusca a Graco, concediendo el referee el correspondiente puntapie de castigo, que toma el mismo Graco, enviando la pelota al arco. Isusi rechaza a medias el violento tiro del delantero local pero León que viene a la carrera alcanza la pelota y con un recio tiro, bajo y cruzado la hace llegar a la red acreditando de esta forma el primer tanto para Platense que es recibido con grandes aplausos por los parciales de ese equipo que festejan en forma estruendosa la obtención del tanto.

No se desaniman por este primer contraste los visitantes y muy por el contrario, jugando con gran entusiasmo llevan una serie de avances peligrosísimos con el fin de descontar la ventaja obtenida por sus contrarios.

Platense juega mejor—

Poco dura esta situación, ya que minutos después de la apertura del "score" los locales reaccionan y se sitúan en la ofensiva, ejerciendo un leve dominio, siendo la labor de la defensa roja abrumadora. Ucar y Ronzoni se lucen al conjurar dos situaciones peligrosas frente a su valla, especialmente este último que hace una jugada que le vale una ovación.

Ante un centro de Graco, que detiene bien Isusi, atropella León en forma violenta al guardavalla visitante, por lo cual es amonestado por el árbitro.

El juego continúa en forma favorable a los locales, cuya línea de ataque juega en gran forma, poniendo en continuo jaque a la defensa visitante, que se desempeña bien.

Corner contra Independiente

A los 37 minutos al querer Pérez detener a Pardal envía la pelota al corner. Tira el puntapié de esquina el mismo Pardal dando oportunidad a que se luzca Isusi rechazando la pelota con un buen golpe de puño. En el otro campo Faggiani desbarata un buen avance encabezado por Ravaschino, en el preciso momento que éste intentaba cortarse hacia el arco. El juego decae un tanto a esta altura por el cansancio de los jugadores de ambos bandos que han realizado hasta ese momento un gran esfuerzo.

Los españoles presencian el encuentro—

Cuando faltaban dos minutos para terminar el primer periodo llegan al estadio los jugadores del Real Deportivo Español que son nuestros huéspedes. Apenas conocidos son ovacionados por los aficionados que presencian la lucha, los que le hacen una simpática demostración.

Convenientemente ubicados los españoles siguen con interés todas las alternativas del match.

El primer tiempo termina así:

Platense	1
Independiente	0

SEGUNDO TIEMPO

Hurra por los españoles—

Después del descanso de práctica, salen los jugadores, quienes antes de reanudar la lucha dan hurras por los representantes del Real Deportivo Español, a los que éstos agradecen.

Reiniciado el encuentro, es poco lucido en los primeros minutos. A los tres minutos, Orsio, al colocarse off side, malogra un buen ataque de Seoane. En forma equilibrada se desarrolla el encuentro hasta los cinco minutos, en los que

Platense aumenta la ventaja

Alberico despoja de la pelota a un contrario, y después de correrse un breve trecho se la pasa a Pardal, el que después de llegarse hasta cerca de la línea de toque, hace un centro cerrado que aprovecha León para convertir, mediante un cabezazo, el segundo tanto para su equipo, que provoca explosiones de entusiasmo de parte de sus parciales.

Atacan después del tanto los visitantes y obligan a Alberico a conceder corner que, tirado por Canavery, da oportunidad al mismo Alberico para lucirse al rechazarlo.

Hasta los 15 minutos el juego es favorable a los locales, pero a partir de este momento los visitantes que actúan con gran decisión reaccionan y comienzan a ejercer una leve presión.

Un goal en honor de los españoles—

Seoane que quiere demostrar a los españoles que no ha perdido aún su juego y que es todavía el peligroso forward que enfrentó a ellos en su tierra, viene jugando con mucho entusiasmo y se destaca por sus peligrosos avances.

A los 21 minutos se le presenta a Seoane la oportunidad esperada y al recibir la pelota en el centro del field y después de esquivar a Faggiani, enfila desde una distancia menor de treinta metros un recio y violento shot que vence ampliamente a Orio que nada puede hacer para evitar la primera caída de la valla a su custodia. Este goal brindado por Seoane a la delegación española es recibido estruendosamente por el público que ovaciona al peligroso forward de Independiente. Al aplauso de la concurrencia se une el de los jugadores del Real Deportivo Español.

Después de este tanto la lucha se torna más interesante y lucida esforzándose los jugadores de ambos bandos, unos por mantener la ventaja y los otros por disminuirla.

Cuando el juez dió por terminado el lance el "score" arrojaba el resultado siguiente:

PLATENSE	INDEPENDIENTE
2	1

Se suspendió el partido por la Copa Reina

El partido que por la disputa de la Copa Reina debió jugarse esta tarde en el field del club Boca Juniors, fué suspendido a causa del mal tiempo reinante, que impedía el normal desarrollo del partido.

La lluvia ha querido en esta forma proteger al prestigio del football porteño, que esta tarde, hubiera sido derrotado, dada la calidad del conjunto seleccionado por el Consejo Directivo de la Asociación Argentina.

El equipo de Platense hizo esta tarde un buen match, logrando en



algunos momentos ejercer un leve dominio sobre sus contrarios. Platense ha logrado hoy rehabilitarse de la derrota sufrida frente a Sportivo Almagro por el mismo trofeo de la Competencia

Asociación Amateurs

Resultados de los partidos jugados esta tarde

PLATENSE	INDEPENDIENTE
2	1
SAN ISIDRO	RACING
1	4
Sp. PALERMO	BARR. CENTRAL
1	2
RIVER PLATE	GIM. y ESGRIMA
4	1
LANUS	EST. DE LA PLATA
2	1
LIB. ARGENTINO	ESTUDIANTES
5	0
TIGRE	F. C. OESTE
(Suspendido)	

ARG. DEL SUD Y SP. BUENOS AIRES NO JUGARON

El partido que debieron jugar los equipos de Argentino del Sud y Sportivo Buenos Aires, fué suspendido a causa del mal estado del field.

Será para otra oportunidad.

River Plate vence a G. y Esgrima por un Score Injusto, ya que fué Dominado

EL CUADRO PERDEDOR JUGO EN MEJOR FORMA, PERO LOS DELANTEROS DEL CONJUNTO LOCAL SUPIERON SACAR MEJOR. PROVECHO. DE. LAS OPORTUNIDADES QUE SE LE PRESENTARON

River Plate obtuvo esta tarde una victoria que debe, en primer



lugar, a la defección de G. y Esgrima, y en segundo lugar, a la in corporación de elementos de otros clubs

El encuentro que por la copa Competencia debían sostener esta tarde los primeros equipos de River Plate y G. y Esgrima en el field de los primeros, llevó una cantidad crecida de aficionados, a pesar del mal tiempo reinante.

Los dos conjuntos se presentaron a la lucha integrados con elementos de otras instituciones, River Plate, y de divisiones inferiores, G. y Esgrima, con lo que la falta de homogeneidad en los conjuntos restó interés a la lucha, que por otra parte se vió agravada por mal estado del field.

La fina llovizna que cayó durante toda la tarde, molestó grandemente a los espectadores, que como se sabe, en el field de River Plate carecen por completo de resguardo.

Durante el primer tiempo la lucha resultó más interesante que en el segundo periodo, pero en general el partido fué malo y sin mayores emociones.

Los equipos —

A las órdenes del referee Servando Gomez, aparecen los equipos en el field, constituídos por los siguientes jugadores:

River Plate. — Marchisotti; Choperena e Iribarren; Patiño, Power y Magrini; Gondar, Gainzarain, Irurieta, Ganduglia y Oliva.

G. y Esgrima. — Di Cristofano; Chelli y Buila; Elu, Felices y Aluquinzas; Curell, Soroza, Soroza, Bacchi y Morgada.

Se inicia el juego—

Iniciado el juego por Irurieta, los delanteros locales llevan el primer avance que no prospera debido a la intervención de Buila que aleja el peligro.

Atacan a su vez los delanteros visitantes y el tiro fuerte de Bacchi con que remata un pase de I. Soroza, resulta ligeramente desviado.

Se monopoliza el juego por breves instantes en el centro del field, y a continuación nótase una rápida corrida del wing izquierdo de River Plate que da sus frutos.

El primer goal—

Oliva pasa a Ganduglia quien a su vez tira la pelota al centro recibiendo Gainzarain enviando de inmediato un fuert etiro que el guardavalla contrario fuerte tiro que el guardavalla contrario e Irurieta que venía corriendo no halla ninguna dificultad aparente en abrir el score cuando apenas iban transcurriendo dos minutos de juego.

Lejos de desanimarse los jugadores visitantes por estos contrastes atacan con entusiasmo las posiciones de River Plate, logrando ejercer un visible dominio por más de diez minutos.

Sin embargo la buena actuación de la pareja de backs locales y el exceso de combinaciones de los delanteros visitantes, malogran buenas oportunidades.

Segundo goal de River Plate

Siempre en el dominio G. y Esgrima los delanteros locales llevan una peligrosa carga y Gondar hace un centro al arco que detiene De Cristofano, pero se demora con la pelota y arremete Gaizarain quien lo despoja de ella y señala el segundo goal, cuando iban transcurriendo 19 minutos de juego.

A renglón seguido nótase un buen avance de los delanteros visitantes que no se desaniman por estos continuos contrastes, y Bacchi desde buena posición enfila un fuerte tiro cruzado que Marchisotti detiene en buena forma.

Goal visitante—

A los 2° minutos de juego, avanza la línea delantera de G. y Esgrima. Bacchi hace un buen pase a Curell quien a su vez cede la pelota a I. Soroza quien enfila un tiro cruzado que penetra al arco y sale la pelota por debajo la red. El referee bien colocado sancionó el goal que por otro lado no fué protestado.

Otro goal de River Plate—

Había transcurrido apenas un minuto del goal de Gimnasia y Esgrima, cuando Aluquinzas cometió foul contra Gondar, que, bien tomado por Irurieta, la pelota pegó en la parte baja del travesaño, rebotando luego en el suelo y llegando a la red.

La injusticia del score es evidente. El partido en su juego más bien equilibrado, con cierto dominio de parte de los visitantes y, sin embargo, los locales son los que llevan ventaja.

Otro goal de River—

A los 32 minutos de juego, River Plate consigue un nuevo tanto por intermedio de Ganduglia, quien, al recibir un pase de Patiño, enfila un fuerte tiro cruzado que llegó a la red.

Los jugadores de Gimnasia y Esgrima de la Plata no se desmoralizan por estas injusticias de la suerte, y siguen jugando con mucho entusiasmo y manteniendo equilibrado el partido.

Hasta el final del primer tiempo las posiciones no variaron, siendo en definitiva las siguientes:

River Plate	4
Gimnasia y Esgrima.	1

SEGUNDO PERIODO

El resultado del score, registrado en el período anterior, no era en justicia el que correspondía a la actuación de ambos conjuntos.

A pesar de esa injusticia "divina", los jugadores de Gimnasia y Esgrima salieron a jugar el segundo tiempo con mucho entusiasmo y decisión.

Las primeras acciones fueron así francamente favorables a los visitantes quienes se situaron en la ofensiva dando abundante labor a la defensa local que supo comportarse bien, al revés de la actuación de la defensa visitante, que fué mala durante todo el partido.

Los delanteros locales fallan en sus combinaciones, pero a pesar de ello se muestran siempre peligrosos dada la mala actuación de la defensa visitante.

Hasta los diez minutos la iniciativa correspondió a Gimnasia y Esgrima, notándose a partir de esos momentos una reacción por parte de los locales, quienes logran equilibrar la lucha.

G. y Esgrima cede puntos—

Cuando iban transcurridos 26 minutos de juego, y vista la imposibilidad ya de modificar el score, y teniendo en cuenta que se había hecho ya tarde en razón de que el partido comenzó tarde, el capitán del equipo de Gimnasia y Esgrima manifestó al referee que diera por terminado el partido, cosa que así hizo éste.

En definitiva venció River Plate por el siguiente score:

RIVER PLATE	G. y ESGRIMA
4	1

NO SE PRESENTO EL REFEREE, Y POR CONSIGUIENTE SE SUSPEDIO EL ENCUENTRO

El partido que por la Copa Competencia debían jugar esta tarde las primeras divisiones de los clubs Bánfield y Talleres, no pudo realizarse debido a la ausencia del árbitro designado para controlar el encuentro.

Por lo visto, el hombre es como los gatos, se asusta del agua.

En cambio jugaron las divisiones intermedias de ambos clubs, finalizando el partido con un empate, en cero goals.

NO SE JUGO LA FINAL DE CUARTA DIVISION

La final de la cuarta división que debían disputarse esta tarde los equipos de Argentino Juniors y Boca Juniors, en el field del club Del Plata, fué suspendida debido a la lluvia.

En consecuencia, habrá que fijar otra fecha.

EXCURSIONISTAS Y SAN LORENZO NO JUGARON

El encuentro que por la competencia debían jugar los equipos de Excursionistas y San Lorenzo, fué suspendido por el arbitro encargado del control del partido, debido al mal estado del field de Excursionistas.

Fué suspendido el festival ciclista del Motovelódromo de Huracán

El festival ciclista que había preparado la Federación Ciclista Argentina para realizarse esta tarde en el motovelódromo del club Huracán, donde se disputaría la copa de Las Naciones, y el campeonato Argentino Stayer, fué suspendido a causa de la lluvia.

En la próxima sesión que realice el Consejo Directivo de La Federación Ciclista se fijará la nueva fecha en que se correrán ambas pruebas.

El Año Pasado Pensaba Atentar Contra la Vida de Benito Mussolini

Así lo declaró el jefe del Partido Socialista unitario italiano, Zaniboni, quien en su confesión insiste en que no tenía cómplices en la tentativa de asesinato frustrado

(Associated Press)

ROMA, 29. — El señor Zaniboni, jefe del partido socialista unitario quien fué detenido hace algún tiempo bajo la inculpación de preparar un complot contra el Primer Ministro, señor Benito Mussolini, ha confesado que efectivamente, el 4 de noviembre del año pasado estaba preparando un atentado contra el jefe del gobierno.

Zaniboni, en su confesión, insiste, sin embargo, que no tenía cómplices en la tentativa de asesinato frustrado. Esto se desprende del informe publicado esta mañana por el fiscal de estado, sobre las investigaciones que se llevaron a cabo con motivo de este asunto.

Según este informe, el señor Zaniboni admite que había llevado a cabo actividades antifascistas, las cuales calificó, sin embargo, de defensivas más bien que ofensivas. Parece que por último resolvió tomar una actitud decisiva, con la ayuda de algunas personas, pero que al llegar el momento de llevar a cabo el plan preconcebido, insistió en que debía obrar él solo, asumiendo, por lo tanto, todas las responsabilidades.

La prensa habla sobre el proceso seguido contra Zaniboni

(Agencia Havas)

ROMA, 29. — Los diarios publican el texto de los motivos, hechos y pruebas presentados a la Secretaría de la sección acusadora del Tribunal por el Procurador General, en el proceso seguido contra Zaniboni, Capello y otros cómplices en el atentado al Hon. Mussolini y a consecuencia de los cuales el Procurador pidió el 3 del corriente el comparendo de los acusados ante el tribunal.

San Pedro, Pescador de Bagres, fué Convertido en Pescador de Hombres

Un día quiso caminar por el agua, como Jesús, y lo sacaron hecho una sopa..

Como portero divino, no tiene más rival que el divino Zamora...

En Bethsaida, cerca del lago Genezaret, hacia el año 10. antes de nuestra Era, nació Simón Pedro, el Príncipe de los Apóstoles, ex Sumo Pontífice y actual portero del reino de los cielos.

La historia del Portero Máximo es la más extraordinaria y pintoresca de cuantas pudo urdir el ingenio de los cuentistas infantiles. Rica de sí, al correr de los siglos ella fué multiplicándose en milagros y frases atribuídas por el vulgo, fanático admirador del sucesor de Jesucristo.

En la historia de los santos y en la de los hombres, no hallamos una figura más popular que la de este bueno de Pedro, dormilón y mártir. Recién hoy, hacia 1926, en el siglo del futurismo y de las "novísimas sensibilidades", y después de la conflagración europea, ha surgido un serio rival del portero san Pedro: nos referimos al divino Zamora, Sumo Portero del Football... en España.

Pero, los méritos de éste, revelados en nuestras columnas por su biógrafo, historiador y repórter Last Reason, no eclipsan ni empequeñecen los muchos que poseía aquel que fué crucificado cabeza abajo al lado de su compinche san Pablo.

El verdadero origen de San Pedro—

Los historiadores de la Iglesia no nos hemos *puesto de acuerdo todavía* respecto a cuál fué el verdadero origen de Simón Pedro, el amigo de Jesús. Afirman unos que fué un vagabundo a quien encontró el Redentor en su camino; otros, aseguran que el primer apóstol fué, en su niñez y en su mocedad, un travieso cazador de mariposas, hijo de un rico terrateniente, y que heredó de éste una enorme fortuna gastándola en francachelas predecedoras de las antiguas bacanales. La versión más autorizada, la única admitida por sus santos herederos es la de que el pobre Pedro fué un humilde pescador del mar de Galilea, en donde tiraba la red junto con su hermano Andrés.

Hijo de pescadores y pescador él mismo, nuestro queridísimo san Pedro tuvo gran afición a los deportes afines a su oficio: fué un excelente nadador y un *vigoroso remero*. Aunque, respecto de este último punto, discútese si por aquella época era la vela o el remo el medio propulsor de las naves.

De cualquier manera, tenemos por cierto que san Pedro fué en sus primeros años un lobo de mar como esos que abundan en la Boca y en la playa de los pescadores de la isla Maciel.

El divino vagabundo—

Un día, hallándose Simón Pedro y su hermano Andrés listos para salir al mar a recoger la pesca, se les apareció un hombre que ya habían visto venir por la ribera desde el horizonte.

Andrés, más desconfiado que Pedro, arrojando al interior del bote una red, le preguntó a éste:

—Che... ¿y ese que viene por allá?...

San Pedro que estaba remangándose *los pantolones, se dió vuelta y miró:*

—¡Araca! ¿Quién será? ¿Algún comprador de pescado?

El hombre, que ya estaba cerca de ellos, sonrióse y saludó:

—¡Salud, muchachos! ¿No me conocen?

Pedro y Andrés se miraron sorprendidos. La voz del hombre era suave y musical. Alto, delgado, con barbas y melenes casi rojas, el hombre sonreía aproximándose con las manos abiertas en un ofrecimiento cordial.

—¿Los conocés, vos?

—¿Yo? No caigo...

El hombre se presentó a ellos tomándoles, quieras que no, las manos, para estrechárselas:

—Soy Jesús — díjoles — el vagabundo...

—¿Vagabundo? — preguntó Andrés. — ¡Pues sigue de largo! Aquí todos somos trabajadores...

—Ya veo, ya... ¿Y se gana mucho?

—Se hace lo que se puede... — respondió Pedro.

—Yo ando aburrido por ahí, solo y sin amigos a quienes recurrir. Si ustedes quieren, yo les buscaré un oficio mucho más cómodo y productivo que éste... Los convertiré en poderosos...

Pedro y Andrés se hablaron al oído:

—Nos está tomando el pelo...

—Debe ser algún cuentero...

—¿No preferirían ustedes, mozos cancheros ser pescadores de hombres en lugar de ser pescadores de mojarritas?

—¡Pescadores de hombres! — exclamó Pedro.

—¿Con anzuelo o con red? — preguntó ingenuo Andrés.

—Sin anzuelo y sin red, Andresito...

Y el hombre de la ribera de Galilea explicó a sus nuevos amigos, quién era él y a qué había venido a la tierra. Les habló de Dios, de los hombres, de la carne y del infinito, de cierta paloma blanca y de cierto gavilán negro.

La conversación duró más de dos horas; Pedro y Andrés escuchaban al hombre peligroso con admiración y supersticioso temor. Jesús, el vagabundo, era un charlatán insuperable, capaz de convencer, no sólo a los pescadores, sino hasta a los peces.

Persuasivo, claro, tenaz, ya lo quisieran hoy muchos partidos de campaña para la propaganda electoral.

Así como lo vieron venir, Pedro y Andrés lo vieron irse: por la ribera, hacia la lejanía de un horizonte...

—¿Qué te parece, Andrés? ¿Agarramos viaje? El negocio no es malo: Si lo seguimos por el mundo nos promete todo éso de que nos habló...

—Yo me abro, querido... ¡Demasiado nos ha embromado ya atrasándonos en la pesca!

Se largaron al mar. Andrés silbaba olvidado ya del extraño desconocido con quien horas antes habían conversado. Pedro, silencioso, recordaba sus promesas. .

La suegra de San Pedro—

Una tarde, Pedro estaba en la puerta de su casa fumando tranquilamente. Andrés tejía una red.

Aunque no lo pareciera, Pedro estaba triste: su suega estaba enferma y de un momento a otro iba a cantar para el carnero. (Esto, que afirman los biógrafos de San Pedro, *prueba que éste era* un buen tipo o que la suegra era una excepción digna de cariño en esa única oportunidad para desembararse de ella...)

—Si se apareciese por aquí aquel loco de la barba roja... — pensó Pedro. — Parece medio brujo el tipo...

El brujo, en realidad era Pedro, pues en seguida de pensar esto apareció entre las redes el divino vagabundo que vieran en la ribera.

Pedro, estupefacto, se rascó la oreja; Andrés, cabrero porque no le salía bien un nudo, pensó: "Ya vino este secante..."

El vagabundo se dirigió a Pedro:

—Me llamaste y aquí estoy. . . Llévame a ver a tu suegra. . .

Entraron, el vagabundo se aproximó al lecho de la mujer, la tocó en la frente y le dijo:

—Estás curada... Ahora, dame algo para comer.

Efectivamente, la suegra de Pedro dió un salto, agarró a este por las orejas y bailando alegremente chilló:

—¡Estoy sana! ¡Se me fué la fiebre! ¡Viva mi yerno por traerme un médico!

Andrés, Pedro y los vecinos tuvieron que convencerse: no había nada que hacer, el pelirrojo era un enviado del cielo...

Más milagros—

Después de asombrarlos con ese milagro, el vagabundo hizo otros más sorprendentes: multiplicó los panes y los peces y ordenó a Pedro y a su hermano Andrés que se hiciesen a la mar, en el bote. Pedro y Andrés se embarcaron. Cuando estaban lejos de la costa, los sorprendió una borrasca: estuvieron toda la noche en medio del mar alborotado que amenazaba devorarlos. Por momentos sintieron deseos de maldecir al loco aquél que los había invitado a la *aventura para revelarles otro milagro.*

Amanecía, cuando sobre el mar, vieron caminar a un hombre: a la distancia no lo distinguieron bien, pero en cuanto se acercó lo reconocieron:

—¡El vagabundo!

Lo tomaron por un fantasma y sobrecogidos de temor empezaron a gritar. Pero el vagabundo les hizo seña de que callasen y a su vez les gritó:

—¡No tengan miedo, muchachos, soy yo!

Pedro, serenado al oir la voz del nuevo amigo, le contestó:

—¡Si sos vos hacé la prueba de llevarme hasta ahí caminando por el agua!

El vagabundo no vaciló y accediendo a la pretensión le ordenó que se largase no más. . . Pedro bajó del bote y empezó a caminar por las aguas. . .

El asombro de Andrés fué subiendo de punto. Pedro caminaba por el agua tranquilamente, sin chapotear. . .

El vagabundo sonreía satisfecho. ..

En una de esas, Pedro vió venir una ola furiosa, sopló un poco de viento y perdiendo la fe en el milagro se sintió hundir...

—¡Socorro! ¡Socorro! — gritó.

Andrés, en lugar de mover el bote, no pudo más y largó una carcajada.

¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Joróbate por otario!

—¡Socorro! ¡Socorro!

El vagabundo que, cosa curiosa, todavía andaba sobre el agua, se aproximó a Pedro, lo tomó de los pelos y sacándole del agua, le dijo:

—Pucha que sos flojo... ¿por qué *dudaste ante el peligro?*

Pedro sigue a Jesús—

Pedro, completamente convencido de que su nuevo amigo era un "as" en cualquier empresa, aburrido de pescar mojarritas y bagres, se fué con él por ahí, a buscar giles...

Un día, estando ambos en territorio de Cesárea de Filipo, el vagabundo le dijo:

—Sos un gran tipo, Simón, hijo de Jonás: has oído la voz de mi padre, que está en los cielos.. Te prometo las llaves del reino en que El mora; todo lo que vos hagas estará bien hecho...

Pedro, quedó así, consagrado Portero de la Gloria.

A partir de este episodio, la vida de Pedro está llena de pintorescos accidentes: una vida tan rara como la de su mismo Maestro.

Cierta vez que Jesús fué llevado preso acusado de andar "engrupiendo" a los hombres del pueblo, Pedro se hizo el zonzo y se alejó de él. Cuando el vagabundo, llevado por los policías, entró al palacio del Sumo Pontífice, Pedro se quedó en el atrio conversando con algunas criadas que lo acusaban de andar con el galileo loco. Pedro lo negó y hasta se expresó mal del vagabundo. Negó tres veces al amigo. A pesar de todo, éste lo perdonó.

Como se ve, Pedro le jugó sucio a su Maestro.

Andando los años, Pedro, el antiguo pescador, se hizo hombre de bien, político de figuración y llegó a ocupar elevados cargos en la Iglesia. Viajó mucho por el Asia Menor, fundando templos; fué a Oriente y a Jerusalén, en donde presi*dió el concilio del año 52, regresando luego a Roma.*

En la Ciudad Eterna, vivíase entonces bajo la tiranía de Nerón, un tipo que estaba cabrero con los cristianos y que ordenó el martirio del ex pescador de bagres. Encerrado en la cárcel, el Apóstol fué invitado a huir y accedió. Cuando estaba por salir de Roma, en la esquina de la Vía Apia y la Vía Nila, se encontró con el vagabundo, con aquel que había visto morir crucificado en el Gólgota:

—¿Quo Vadis? — preguntó Pedro.

—Voy a Roma a hacerme crucificar nuevamente...

El pobre Pedro se dió cuenta de la indirecta, se restregó los ojos para alejar la visión y se volvió por la sombra, cantando bajito, a la cárcel Mamertina... Lo crucificaron al lado de San Pablo.

Antes de morir, Pedro, siempre original y caprichoso, pidió a sus verdugos que lo clavasen al madero cabeza abajo, en un postrero "looping-loop", para que no se creyeran que aspiraba a la gloria de morir con la cabeza arriba de los hombros, como su Maestro, el vagabundo pelirrojo.

Hoy no quedan de Pedro más que unas cuantas reliquias enterradas en una iglesia subterránea de Roma. Entre ellas, dos cartas autógrafas en las que abundan los errores gramaticales.

Portero máximo—

Como portero del reino de los cielos está ya en decadencia: no hace propaganda para restarle concurrencia a su rival del infierno De vez en cuando cae algún mortal, San Pedro abre el libro de los prontuarios, busca el del visitante, estudia los antecedentes y de acuerdo a éstos lo deja entrar a la gloria o lo saca a puntapiés de la portería. El día que anda de luna no recibe a nadie. Es un viejo chocho muy simpático. Los que tienen malos antecedentes *pueden entrar a la gloria si* le tocan el lado flaco: hablándole de sus buenos tiempos de pescador...

¿Te veremos algún día? .. - Por de pronto



sabemos que este San Pedro tiene un prontuario infalible

—¡De CRITICA! ¡Raje para el infierno, bandido! ¡Si lo vuelvo a ver por aquí, le tiro con el llavero!

LA FALTA DE DINERO HARA QUE REGRESEN

Eso es lo que le pasará a los tennismen argentinos que con tanto éxito actúan en Europa

LO DE SIEMPRE

Sin mayores comentarios por ahora, publicamos la carta que hemos recibido:

"Señor Director del Diario CRITICA. De mi consideración: — Por segunda vez y creyendo ser fiel intérprete del sentir de la mayoría de los aficionados al Lawn-Tennis voy a molestar al señor Director para pedirle quiera dar cabida en las columnas de ese prestigioso diario a las manifestaciones que hago a conti*nuación:*

No es un misterio para nadie y menos para los que practican el deporte que nuestra delegación, actualmente en Inglaterra, que nos ha representado en la Copa Davis y que ha actuado individual y colectivamente en otros certámenes de importancia (El campeonato de Londres, por ejemplo—) con el halagador resultado que todos conocen, corre el inminente riesgo de ser llamada inmediatamente al país, poro carecer la entidad directriz del deporte de los fondos necesarios para prolongar por más tiempo la estada en aquel país.

Este sólo anuncio, esta sola posibilidad, debe necesariamnte conmover la fibra patriótica de todo argentino y de todo buen deportista por dos razones fundamentales: primero: sería casi bochornoso para nosotros mismos que en el exterior llegase a saberse que no ha sido posible conseguir fondos para financiar la jira que la Asociación de Lawn-Tennis había proyectado, segundo: La mayor permanencia de nuestros queridos jugadores en Inglaterra les permitirá continuar participando en torneos de importancia que les facilitaría adquirir mayores conocimientos técnicos que luego serán difundidos aquí para perfeccionamiento de los buenos jugadores y para enseñanza de los que surgen.

Y bien, señor director, creo innecesario agregar mayores comentarios a lo que dejo expuesto. Juzgo que el buen sentido de todas las instituciones deportivas y de todo aficionado sabrá aquilatar la importancia que este asunto tiene para el país y para el deporte. En consecuencia es de esperar que se tomen inicia*tivas diversas a fin de procurar la máxima* contribución que sea posible. Es este un deber patriótico que hay que imponerse sin vacilar.

El suscrito, conjuntamente con otros asociados del C. A. Ferrocarril Oeste, en el cual milita, ha tomado una iniciativa en este sentido habiéndose abierto una suscripción voluntaria que, justo es decirlo, ha llegado a superar nuestras previsiones.

Agradeciéndole esta atención que no dudamos habrá de merecer un modesto aficionado, complóceme saludar al señor director con la mayor consideración,

S. S. S.
JULIO C. LOPEZ

s|c Pasaje Güemes,
Ofic. 309.

Vencieron al Tiempo y al Espacio, en un Disparo Napoleónico por el Azur

Los hermanos Arrachard, en vuelo vertiginoso, salvaron la distancia de 4.000 kilómetros entre París y Basora, a las puertas del Golfo Pérsico, en veintiseis horas y media

La aviación francesa está tratando de superarse a sí misma y a las aviaciones mundiales, en dos meritorios esfuerzos de valor indiscutible para el porvenir de la aviación.

Una nueva táctica, propia, casi podíamos decir, del espíritu francés, inspira esta nueva disposición aérea de los pilotos franceses. Es el ataque a fondo, con rapidez jupiterina, haciendo abstracción del tiempo y del espacio, desde el punto de vista de la resistencia de los elementos, hombres y máquinas, empleados en la prueba.

Condé, Turena y Napoleón, son los creadores militares de esta escuela, que los pilotos franceses aplican a la avia*ción. Se trata de vencer las distancias* en un mínimum de tiempo, empleando a fondo la resistencia del aparato y de los tripulantes.

El vuelo de Pelletier—

Hace apenas un mes, hemos tenido oportunidad de comentar el maravilloso vuelo de Pelletier D'Oissy sobre la ruta *París-Tokio, siguiendo la línea del cen*tro europeo y del ferrocarril Transiberiano.

Si bien es cierto que Pelletier, el rayo de la aviación francesa (hasta ahora) se vió forzado a detenerse al final de su primera etapa, debido a la destrucción de su aparato en Varsovia, lo esencial es que el piloto volvió a París, levantó un nuevo aparato y se precipitó por los cielos de Europa y Asia en un vertiginoso disparo que duró seis días, de París al Pacífico.

La novedad, la rapidez y el interés del vuelo, merecieron la admiración universal. En efecto, la ruta conocida hacia el Oriente era la emprendida por el mismo Pelletier, por los aviadores ingleses y norteamericanos, por Zanni y de Pinedo, y últimamente por los aviadores españoles que fueron a Manila, salvando la parte del Mediterráneo.

Es el derrotero clásico para un viaje aéreo por Oriente. París, Constantinopla, Bagdad, Karachi, Calcuta, Bangkok, Saigon, etc., etc., sin más dificultades que las producidas por accidente.

En estos puntos ya hay lugares de aterrizaje y nunca falta el combustible. Por eso, el valor de un viaje a través *del Asia central, poco* explorado desde el punto de vista aéreo, debía tener un atractivo y concederle al vuelo un valor extraordinario.

Vuelos importantes—

Hasta el presente, las mayores etapas recorridas en vuelos aéreos se hicieron en dirigible. El primer vuelo de 80 horas realizado por el Zeppelín que comandaba el comandante alemán Eckner que hace unos años voló desde Berlín a Lakehurst (Estados Unidos), y el vuelo del Norge desde Spitzberg hasta Alaska.

En aeroplano, un aviador norteamericano hace cuatro o cinco años, cubrió los 3.000 kilómetros que separan la costa de Terranova de la de Irlanda, en veintiuna horas, proeza que se consideró, durante algún tiempo, insuperable.

Recién el 2 de Febrero de 1925, el piloto francés Arrachard, volando de París a Dakar, en un solo vuelo, consiguió cubrir la distancia de 3.116 kilómetros, llevando como acompañante a su compatriota Lemaitre.

La magna proeza—

La proeza se repite y se supera; los hermanos Arrachard han salido de París hace tres días, con el propósito de batir su propio record. Al cabo de 26 horas y media de vuelo, descendían en Basora, sobre el Chat-el-Arab, en las vecindades del golfo Pérsico.

Son 4000 kilómetros en los que el aparato, en un supremo esfuerzo se mantuvo más de un día en el aire, luchando con las temperaturas más diversas, con vientos y arenas de los desiertos del Asia Menor, a la luz del día y entre las sombras de la noche, sin un descanso, sin una sola falla del motor en un trepidar furioso e incansable.

Por su parte, los hermanos Arranchard, deben tener un temple y una resistencia formidable, alternándose en el volante durante las 26 horas y media, y alimentándose deficientemente ya que la atención de la máquina y de la ruta les ha robado todó descanso.

Es una hazaña extraordinaria la de estos aviadores, que demuestra no sólo su pericia, sino la excelencia de la máquina empleada, cuyo nombre ignoramos, pero que es, sin duda alguna, un triunfo de la industria francesa, en su afán por superar las otras marcas extranjeras que se han cubierto de gloria en los últimos vuelos.

Desapareció un cheque por valor de 589 pesos

Esta mañana se presentó a la comisaría 15a. Salomón Bercharqui, establecido con negocio en la calle Paraná 364, para denunciar que un empleado suyo, llamado Mauricio Koldmen le había hurtado un pagaré por la suma de 589 pesos.

Dijo, además, que envió a su empleado al negocio de la calle Reconquista No. 1046, donde debía entregar el pagaré. El empleado acusa a Alhim Apud de ser el autor de la substracción, pero éste manifiesta que el pagaré fué pagado y que posee un recibo firmado en tal sentido.

Siendo cierto lo que manifiesta este último, se deduce que el autor de la substracción sería Kuldman, que se habría quedado con el dinero y, en caso contrario, la policía aclarará qué hay de cierto en el asunto.

La Virgen de Nueva Pompeya, es Proletaria como su Barrio

Si le atribuyen un milagro, hará como Milonguita: le jugará sucio a su arrabal

¡Nueva Pompeya, cuidá a tu Virgen, porque le están tirando las luces del centro!...

La credulidad popular ha erigido en un barrio extremo de la urbe una iglesia. En Nueva Pompeya. Hagamos un alto para loar, con palabras libres que nos broten del corazón, a una barriada extrema.

Nueva Pompeya, conjuro de pobrerío que sale a la luz del sol a jugarse sus cobres de alegría. Nueva Pompeya, ¡salud! Sobre tus calles alfombradas con la carbonilla que sobró a tus máquinas levanta la miseria su oriflama de negra arpillera que ocupa el lugar de las puertas. Y la correntada triste de tus calles, casi campesinas aún, entre tus baldíos donde se abrazan locamente los yuyos y las ortigas, en tus caminitos proletarios abiertos en la pulpa popular de tu tierra, entre el huevito de oro de los abrojos, morosa la luna enreda sus trenzas de luz para emular al farolillo municipal que guiña su ojo cíclope con pueril malicia de "ciruja"

Y las calles abren su abanico de geométrica simétría casual para besar el atrio de tu iglesia donde el piberío ensaya las patadas formidables que forjarán a nuestros futuros campeones de la camiseta popular.

Nueva Pompeya! Guardan en su recuerdo sus habitantes, como un fantasma que vuelve en sus sueños turbios de fatiga y de alcohol barato, la visión de aquellas inundaciones memorables, cuando el agua se replegaba en turbia correntada gris sobre tus flancos y rebalsando las venas de la ciudad: los tranvías, hacía de tu barrio un sitio inacesible al que había que llegar agarrado al bauprés de la heroicidad.

Después, la leyenda maleva cercó con un festón de sangre tus pacíficos linderos; Piñeiro, negro y humoso entre un bosque de chimeneas y un apeñuscamiento de Barracas. Sarandí, cortado en tu negro horizonte como un puño que estrangula a una amenaza; Puente Alsina, torvo como un barbijo bajo el alero de sombra del funghi requintado del último compadrito con pantalones a la francesa; avenida de la Noria, placenta de la pampa prometida, prefacio del llano que se insinúa en el pastito tierno que festonea su carretera; pasaje sin boleto de vuelta para el monte, hacia donde agarran los desgraciados que al empuñar el facón se les fué la mano; último crepúsculo titilante en las charcas solitarias donde una luna solterona se juega la cabeza al cara o cruz del ladrido agorero de los perros...

Nueva Pompeya, tradición arrabalera, tan arrabal y tan criolla que para desvirtuar tu estirpe bravía te clavaron una iglesia en el sitio mismo donde estaba ubicado tu antiguo corazón...

La insensada monserga—

Nació tu iglesia pasito a pasito de los ladrillos tímidos y vergonzantes, como un niño que aventura sus primeros pasos en un andador de barro.

Tu fundación intimaba un sabor de épica cruzada. ¡No fuera, sobre sus cimientos, la avalancha maleva del sitio como su atropellada de auténtico malón!

En verdad que los primeros frailes que poblaron el reducido claustro debían guardar entre las hostias a un trabuco naranjero, para contener al zonda de las malas pasiones que no comulga, en ley de coraje, con monserga de latines.

La iglesia de Nueva Pompeya, de gran moda



Las viejas dicen que la Virgen hace favores milagrosos

Los cuatro muros de la capilla desafiaron el vendabal de su casualidad natalicia y oficiaron, en su lobreguez de barriada extramuros, el ensayo feliz de la primera misa. Feliz porque no acabó a balazos como se preveía.

Las bequinas reas *del contorno, chi*nas mestizadas de brujería y de dogma averiado, dejaron el mate un tiempo e inundaron con la penumbra de sus raídos mantones su penumbra de las cuarenta horas. Crecían los fieles porque el culto es pintoresco y el turiferario encanta la simplicidad del pueblo con su hermosa exortación. Además, los tremebundos sermones locales superaban la *adjetivación sangrienta del boletín de* última hora, con la noticia fresca de "la descuartizada de Sarandí". Y junto a tus gradas iniciales, para que nada faltase, la secta blanca del nacionalismo dispara el artificio de sonora pólvora de sus salvas patrióticas hablando, al barrio proletario, de "Fe, patria y religión". Pero el barrio tiene el alma rebelde como un poncho de coraje distendido al pampero de las pasiones en una galopada hacia la protesta anárquica e individual. Por eso los frailes quisieron asentar firmemente los vacilantes cimientos de la fe con argamasa de milagro, y echaron a correr una leyenda. Sabe la Compañía de Jesús que el pueblo crédulo y reciamente local ama el trasplante de su barrio, de su uso, de *su vida típica hacia el horizonte* extranjero. Y dijeron ellos que la barca milagrosa que salvó a Duggan y Olivero tenía en su proa las iniciales de la Virgen de Nueva Pompeya.

Entrecruzamiento de iniciales, felices como un símbolo, que obraron el milagro de salvar las vidas queridas. A ese paso, Josino Cardoso, el "caboclo" que no tiene más dios que los infinitos que le brinda su ruralismo panteísta, sería un enviado a sueldo de la Virgen de Nueva Pompeya, vuelta patrona protectora de aviadores extraviados. ¡Tanto honor! ¡Nueva Pompeya! Ahora tienes una virgen milagrosa, trátala bien. No sea que se enoje ante tu indiferencia y dé vuelta la taba de sus milagros y en castigo te envíe una de esas inundaciones que te inmortalizaron en los sainetes cuando el Centenario!...

Los milagros y la joyería—

Nueva Pompeya! Orejea el naipe de la desconfianza. Andan perros sueltos en el corral de tu credulidad. La virgen de tu capilla es pobre. Se levanta en su hornacina con la pobreza proletaria que la hermana a los harapos de sus creyentes. Así todavía, está bien. Madera inerte, sin gala ni orfebrería, tiene el pueril encanto de los primeros retablos cristianos. Acaso se eche a andar en la alta noche para humedecer de piedad el hocico de los perros atorrantes que se quedaron al sereno.

Acaso coloque su diestra saludable sobre la enardecida frente del "ciruja" que duerme sus diez años de horfandad en los umbrales y que, al verla, entre sueños, tan burdamente vestida, le sentirá olor a madre y le tenderá los brazos desesperados.

Así, pobre y rotosa está bien la virgencita pompeyana. Pero la adornaron con un milagro prestado. ¡Que milagro va hacer la pobre, en pleno trópico, tan ocupada como está con las miserias locales del barrio!

Con el milagro gratuito que le prestan sus tenebrosos oficiantes quieren adornarla con sedas y con joyas.

Quieren esquilmar la exausta bolsa de un barrio de trabajadores para regalar túnicas de seda y joyas titilantes a la virgen local que, probrecita, no hizo nada.

Virgen de Nueva Pompeya, no le jugués sucio al arrabal aceptando lo que no es tuyo! ¿Qué? ¿Vas a hacer como Milonguita y escuchando los engaños mitrados de tus guardianes vas a dar el mal paso?

¡Cuidado! ¡No le jugués sucio al arrabal y quedate en el rincón donde empezó tu existencia...!

¡Capitán Olivero: los Niños Admiran Vuestra Heroicidad y dan un Ejemplo a los Mayores!

¡Los niños tenían que ser! . . .

En las almas infantiles, donde con más fuerza arraigan los sentimientos de admiración hacía los héroes humildes, hacía los grandes héroes olvidados es donde más arraigo ha tenido la admiración por nuestro héroe pobre y grande: el capitán Eduardo Olivero. En obsequio a él y como el más puro y alto de los homenajes, en un desfile conmovedor, numerosos niños, han pasado por nuestra redacción para dejarnos el contenido de sus alcancías a efectos de engrosar la suscripción iniciada por la Escuadrilla Eduardo Luro veinte y cinco centavos; a Víctor Siene, Roberto Felci que depositaron cinco pesos cada uno, haciendo un total de quince pesos. Aparte de estos niños, concurrió a nuestra casa el pequeño Oscar Rangone, el cual nos entregó la suma de cinco pesos y una carta que publicamos a continuación. En dicha carta, nos explica como reuniendo las monedas que le dan por oirlo tocar, logró tener cinco pesos con los cuales pensaba comprarse un *monopatín* y como sus sentimientos que lo revelan todo un hombrecito, pudieron más que su ambición infantil.

Los niños son los que con mayor entusiasmo



contribuyen a la suscripción para el capitán Olivero

y sostenida por CRITICA. Han querido los pequeños hacer lo que no ha hecho el estado, lo que no hicieron las cámaras: colocar al heróico capitán en condiciones de no depender de un escaso sueldo que, por cierto no le ha sido otorgado por los Poderes Públicos.

Los niños están dando un bello ejemplo de generosidad, de nobleza, de elevación de sentimientos y sobre todo hemos sido niños y sabemos lo que significaba entonces privarnos de un juguete. Y eso hacen ahora, los pequeños: Se privan de sus juguetes y sus diversiones para acudir en favor de una iniciativa tan justiciera como la de la escuadrilla "Eduardo Luro"

Ya hemos citado muchos niños, que en sus simpáticos gestos han evidenciado la moción del verdadero patriotismo. A los nombres citados, nos toca agregar a los niños Francisco, Luis, Enrique, Héctor y Oscar Spanaro, los cuales nos trajeron seis pesos con

He aquí la carta:

Buenos Aires, Junio 29 de 1926. — Señor Director del gran diario "CRITICA".

Mucho le agradecería si publicaría estos dos renglones para hacer conocer mis sinceras simpatías hacia el valiente Capitán Eduardo Olivero, en vista de la buena obra realizada por "CRITICA" me asocio con $ 5.00. Soy argentino cuento apenas 10 años, soy escolar y estudio la música y el piano, muchos conocidos me dan monedas para oirme tocar, pensaba comprarme un manopatín, pero al leer en "CRITICA" la hazaña que están realizando los Vallentes Pilotos Sres. Duggan, Olivero y el mecánico Campanelli, al ver esto se me fué la gana del manopatín, pués soy pequeño pero amo a la patria y a todos los que miran hacia el progreso.

Salúdale a Vd. muy atte., y al gran diario "CRITICA" defensor de todos, S. S. S. Oscar Rangone. Sarmiento 4110, Capital.

Por el Mundo de las "Monyetas" y de los "Turteills"

En el Casal Catalá. — Elogio de la "sardana". — Ecos de la derrota de los "queserolas". — En el Centre Catalá. — "Pilotas" y "pullastrets"

29 de junio — San Pedro y San Pablo. Aquí los Pedros se la dan con o sin el llavín de la portería celestial a los Pablos, y si no, que lo diga Pedro Bidegain que talla más fuerte en el monte de Micheo que Pablo Torello. Además, Perico de Rojas, por cada Pablo —¡se le saluda, teniente general Pablo Richieri! — tenemos tres Pedros, y creemos que nos quedamos cortos, doctor Pedro O. Pico, como que el idem de los Pedros es del largo de una cigüeña.

Don Pedro Colombo, el patriarca de los periodistas, hoy festeja un nuevo aniversario de su nacimiento en Concepción del Uruguay. ¿Cuántos años? No han de ser pocos, por cierto, cuando hay quien asegura que don Pedro escriba, *jugó a las bolitas* con Antonio Lamberti y a los cobres con el doctor Felipe Yofré, y a la rayuela con el inmortal señor Villamil, quien todavía escribe con pluma de ave del Arca de Noé.

—¿Sa puede?

—¡Adelante, Vicente Pape Blay! ¿Qué se dice?

—Vingui da "La Nación" con rumbo a la casa da don Pedro Culombo, y da paso, antré a CRITIQUE, para comunicar ca hoy fasteja al susodicho don Pedro Culombo su cumplaños.

—Ya estamos al tanto de la garufilla en casa del patriarca del gremio periodístico. ¿Usted es el proveedor de las inocentes víctimas que serán inmoladas en recordación del día y año en que don Pedro Colombo abrió los ojos y pidió sopilla de ajos?

—¡Effirmativa! Dasde hace nueve años, al 29 da junio, ma toca praparar la mesa an la casa da don Pedro Culombo, radactar al manú y esistir a la euspiciente marienda con ca sa salebra tan jubilosa fecha an ruede familiar.

—Mantel largo y platos muy hondos, por aquello de "hijos de tigres, overos han de ser"... ¡Qué diente el de don Pedro Colombo... cuando era pichón!..

—Ragular, ¡hosties!

—Hay novedades de bulto en su colectividad catalana

—Elgunas. An el "Casal Catalá", el domingo último, astuvimos da cufarencie saparatiste.

—¿Quién la chamuyó en correcto Cambó,

—Menuel Capdevila, folklorista catalán, sa ocupó axtensamente del alogio da la sardane, nuestra danza nacional.

—¿El tango de los noys.

—Afactivamente. An rasumidas cuentes, la cunfarencie da Menuel Capdevila, sirvió para antonar el aspíritu catalanista c'astaba un tanto elicaído.

—El vuleo de Franco, dijo don Félix de Ortiz y San Pelayo, ¡vive Dios!, que contribuyó a aporotar el alma catalana.

—¿Cá dicen ustedes.....

—Nosotros, ni medio; la afirmación viaja por cuenta y riesgo de Ortiz y San Pelayo y Etcétera.

—El Palayo no vale un par de butifarras. Es un falino... An el Centre *Catalá*, hemos consaguido materños an la nueva cumisión daractive, darrotando a los "queserolas", alementos incoloros y quelzonudos.

—¿Dalmiro Varela Castex tiene algo que ver con las "cacerolas"..

—¡Ni madio, hosties! Los "queserolas" catalanes a la violeta, dominaban an el Centre Catalá, dasde hace una punta d'años. Vuelte a vuelte nos ganaban las alecciones da ranovación da la cumisión diractive, darrotándonos a los saparatistas. Paró como a cada merrano la llegue su Sen Mertín...

—¡Fuera las cacerolas y vengan las sartenes!

—Ni más ni menos. An lo susasivo, el Centre Catalá no sará un simple cunglomerado de catalanas a la violeta ca comulgan an el altar da Primo da Rivera, davotos da Nuestre Sañora la *Tiranía, sino otra lagión de catalanes* saparatistas c'aspiramos a la indapandencie da nuestre patrie.

—Lindo pique para orador...

—S'hace lo ca sa puede, ¡hosties!

—Se ve, Pape Blay... ¿Y no piensan despedirlo a Macaya con todas las de la ley catalana?

—An eso endamos. Por lo pronto puedo enticiparle, ca la daspadida da Luis Macaya, sará tan culosal como lo fué el racibimiento da Banito Quinquela Mertín. ¡Ha dicho!

Y el noy rajó con rumbo a la casa de don Pedro Colombo ¡Salute, viejo entrerriano, y muchos años de cuerda!

EL CUENTO DE SIEMPRE

Gomes da Costa hace la de todos los dictadores, y dice que su gobierno no es una dictadura

El señor Gomes da Costa, interrogado por un periodista ha dicho unas cuantas simplezas, entre las cuales descuella la de que su intervención va contra el sistema parlamentario y los que con ese sistema estaban haciendo la ruina de Portugal.

El movimiento — dicen que ha dicho el señor Gomes da Costa — fué y es esencialmente antiparlamentario, desde que este régimen, en los últimos tiempos, se había hecho irreconciliable con la marcha de los asuntos públicos. Tiende, además, a remediar la ruina moral, económica y general que han producido las imaginaciones de los políticos. De ahí que, cuando se haya restablecido el orden, la gobernación volverá a las manos *de los políticos.*

Y digamos ahora: ¿No es eso lo que dijo el general Primo de Rivera cuando se apoderó del poder hace tres años? Primo de Rivera le daba un manotón al poder; pero prometía devolver las riendas de la gobernación "cuando se hubiera restablecido el orden" que él se encarga de hacer imposible. Y es por eso que el señor se eterniza en la actitud que un día hubo de adoptar el señor Mussolini para abandonarla tan pronto como se restableciera la normalidad en tierras de Italia.

Lo que quiere decir que ni siquiera es original el que en la nación portuguesa se erige un poder arbitral confiando en que son muchos los descontentos por la gestión de los que, hasta hace poco, asumían el poder legislativo en la Cámara de Lisboa. En la realidad, se ha visto que los pueblos carecen de iniciativa cuando aparece el audaz que se propone disminuirles en sus prerrogativas, y que, ante la fuerza, son pocos los que se atreven a adoptar una severa actitud. En la vida de unas naciones descoyuntadas, se ha visto cómo la dictadura es posible y cómo "todo está bien cuando concluye bien".

Lo de Portugal es, lisa y sencillamente, una reedición de lo ecitado en Italia y España, en Polonia y Perú... Un golpe de mano que se hace posible cuando los señores parlamentarios se olvidan de su deber y cobran más afición al "buffet" que al salón de sesiones. La dictadura no es más que una consecuencia... Que es por lo que hay que advertir a cuanto parlamentario se olvida de la situación del parlamentarismo ante personalidades invasoras y *leoninas* que estamos viendo en la cumbre de incontables países. Se empieza por decir "a mí qué" y se concluye por recibir en las posaderas el puntapié primitivo de los que tienen coraje para darlo a los que representan o deberían representar a la desencantada opinión.

El proceso de la dictadura es tan conocido como el proceso del tifus y de ahí que no nos detengamos a hacer una larga disquisición con tan aburridísimo tema. Nos contentamos con decir que en Europa ha aparecido una dictadura más y que todo eso nos llena de melancolía y de inquietud. Habíamos quedado en que el viejo mundo era un mundo maestro del que debíamos recibir enseñanza y nos vemos ante la sorprendente confrontación de que los maestros somos nosotros. Europa chochea y cada acto suyo es una chambonada y cada palabra suya un gazapo. No hay más...

Pero contentémonos con abominar de lo que vemos haciendo antipáticas juntas y digamos que, desde ahora, tenemos un enemigo más en ese paradógico Gomes da Costa, que rechaza su parecido con los demás dictadores y no hace más que lo que todos han hecho.

Estamos en una mala hora y lo menos que podemos hacer es denunciar a ese nuevo histrión que trata de engrupir al ingenuo auditorio con cosas que resultan un poco viejas.

Espectáculos de esta noche

COLON — Il Barbiere di Sivigila.

CERVANTES—Gran compañía francesa de comedias Jacques Grétillat-Valentine Tessier, "Le Geste".

ATENEO — Compañía dramática argentina, Camila Quiroga "La ternura."

SAN MARTIN — Compañía argentina de revistas Elías Alippi. "No se con cual quedarme".

ODEON — Compañía cómica-dramatica Gregorio Martínez Sierra. Catalina Bárcena, "El pavo real".

SMART — Compañía argentina, César Ratti, de comedias. La policía nunca se equivoca", "Corrida de toreros".

NACIONAL — Compañía nacional de comedias, sainetes y dramas: Ya se acabaron los criollos, "La Porota".

VICTORIA — El genio alegre.

OPERA — Compañía nacional de grandes revistas: ¡Ya está armado el batifondo!

Actuará el bailarín Harry Wills.

MAIPO — Compañía argentina de revistas: "Lo que gusta a las mujeres", "En el Maipo no hace frío".

MARCONI—Compañía dialectal genovesa Govi: "La Vedora".

APOLO — Compañía argentina de comedias y sainetes: Arata-Morganti: El poncho del olvido y el Inventor del paragüas.

PORTEÑO — Caras y Caritas, "Cuadros del Porteño".

SARMIENTO — Compañía porteña de comedias: "La cigarra y la hormiga", ¡Jesusa!

FLORIDA — El traje de la mujer desnuda, "El divorcio de Chichilo".

LICEO — Blanca Podestá: El Ataja Camino.

AVENIDA — Compañía de operetas: Plus Ultra: "Molinos de viento".

CABILDO—Compañía nacional: Lindo tipo de varón, El ladrón de gallinas.

BUENOS AIRES — Compañía argentina Enrique Muiño: "Un escándalo en Mar del Plata", "El corazón de un gallego", "El rincón de la alegría".

COMEDIA — Compañía argentina de revistas: "Salpicón de piernas", Valencia.

NUEVO — Roberto Casaux: "La ficha blanca", Judío.

MAYO — Compañía española: "La Remolino".

PUEYRREDON — Compañía argentina de comedias y sainetes: "Yo me tiro un lance", "Por mi Dios y por mi dama".

ARGETINO — Florencio Parravicini: Las desventuras y aventuras del indio Pilú, Pilú.

VARIEDADES — Novedoso programa de la troupe Artistas Unidos.

BOEDO — Tu cuna fué un conventillo.

VERANO — Te espero en el verano.

EXCELSIOR — Teatro Israelita: El casamiento rumano.

TEATRO ISRAELITA — "Más fuerte que la muerte".

Dos Hombres Fueron Gravemente Heridos en una Fonda

Jugaban a los naipes, y creyendo que llegaba la policía, fueron a refugiarse en una pieza — El ocupante de ésta supuso que eran ladrones, y les disparó seis balazos

La comisaría de la sección 29a. está trabajando para el completo esclarecimiento de un grave suceso ocurrido esta madrugada en su jurisdicción.

Tres hombres jugaban a los naipes en un negocio cuando sintieron golpear las puertas

Creyeron que se trataba de la policía y, asustados, dos de los jugadores corrieron a esconderse a una pieza interior.

El hombre que allí dormía, suponiendo que se trataba de ladrones, tomó el revólver que había dejado debajo de la almohada e hizo seis disparos, hiriendo gravemente a los intrusos.

Una partida de naipes—

En la casa de Avenida Forest 581, Juan Vázquez tiene establecida una fonda y alojamiento.

Anoche, poco después de las 23, Vázquez resolvió cerrar el comercio y sólo quedaron en el despacho de bebidas los parroquianos Ricardo Parenti, de 26 años, domiciliado en Godoy Cruz 952, y Segundo Alonso, español, de 44 años, que vive en Zabala 2839.

Los tres hombres se pusieron entonces a jugar una partida de naipes al mismo tiempo que bebían amigablemente algunas copas.

Al primer partido siguió otro, y entonces ya no jugaron sólo por la bebida, sino apostaron también algunas monedas.

"¡La policía!"—

Cuando más entusiasmados estaban en el juego, sintieron que alguien golpeaba repetidas veces en la cortina metálica.

Se trataría posiblemente de algún transeúnte que conocía la casa y al ver luz trató de entrar, o quizás algún bromista que gritó "¡la policía!"

Los tres hombres, gente trabajadora y poco acostumbrada a esta clase de líos recibió una ingrata sorpresa y cada uno trató de ocultarse en la forma mejor posible para evitar el ser detenidos Vázquez se colocó debajo del mostrador y los otros dos hombres huyeron en dirección al interior de la fonda.

Una de las puertas correspondientes a un dormitorio estaba abierta y allí se ocultaron tratando de hacer el menor ruido posible.

El hecho—

En esa pieza estaba entregado al sueño Carlos Marochi, italiano, de 42 años soltero.

Este, al oir pasos en el interior de la pieza despertó y creyendo que se trataba de ladrones, asustado sacó una pistola automática que guardaba debajo de la almohada e hizo seis disparos contra los desconocidos.

Acto seguido salió a la calle en paños menores empuñando el arma y dando voces en demanda de auxilio siendo en esas circunstancias detenido por el subcomisario de la seccional 29 que efectuaba una recorrida.

Restablecida la calma se comprobó que Parenti y Alonso estaban heridos de dos balazos cada uno y en una ambulancia de la Asistencia Pública fueron llevados al hospital Alvear donde los médicos de guardia les practicaron la primera cura.

La mencionada seccional ha iniciado la instrucción del sumario y procedió a detención del heridor.

Se dió intervención al Juez de turno.

¡Primo de Rivera es un Santo Varón!

ASI HA DICHO DON ALFONSO XIII A UN PERIODISTA FRANCES

"España está en estado floreciente; respira la libertad a pulmón lleno; sus arcas fiscales rebosan de ingresos. Primo de Rivera es el orgullo de la raza, y el pueblo ama a su rey sobre todas las cosas"

Ya sabríamos decir quiénes elogian con mayor frenesí, si Musolini y Primo de Rivera a Víctor Manuel y Alfonso XIII respectivamente, o si éstos a los dos trágicos mascarones que han convertido Italia y España en dos fundos donde relinchan los corceles desbocados del despotismo.

Don Víctor Manuel y don Alfonso, con sus coronas, sus cortes y sus ricohomes palaciegos, no pasan de ser reliquias bastante apolilladas, detrás de las cuales se blande impune la mano epiléptica de los estafermos de la democracia.

En la entrevista que concedió ayer don Alfonso XIII a un periodista francés, ha hecho declaraciones de tal índole, que hasta el rubor ha debido asomarse en la curtida faz del cañoneador del Riff, que si tiene algún mérito, es el de haber soportado la befa y el escarnio popular, que lo repudia con toda su herida indignación.

¡Primo de Rivera, estadista!

El rey, al fin es el rey. Tiene derecho y hasta patente para decir cualquier disparate... para eso es rey.

Pero no podemos menos que subrayar aquellas declaraciones en las que atribuye talento, clarividencia, genio inconmensurable, bondad, hermosura en el decir, al militarote Primo de Rivera que con todas esas facultades y con todo el ejército de España, no pudo reducir a un puñado de valientes moros que defendían su legítima libertad.

Primo de Rivera, es el salvador de España, ha dicho don Alfonso; su energía, constituye la fuerza del genio encaminada a poner en orden a los galleguitos revoltosos que cometen la herejía de querer sublevarse contra su rey.

¡Bravo, don Alfonso! Si alguna vez ha demostrado el monarca español su valor, ha sido en esta oportunidad, para decir semejante barbaridad.

España se muere de tanto progresar—

España — ha dicho don Alfonso, — disfruta de las más amplia libertad; su pueblo laborioso, no se ocupa sino de trabajar y de aplaudir a su rey y señor, y para que se conmueva Vd. — refiriéndose al cronista, — lo invito a pasear esta noche en coche abierto por las calles del extramuro, y ya lo verá Vd. cómo el rey hace migas *con sus súbditos.*

¡Qué hermosa libertad la que goza España! Ojalá la suerte nos depare no conocer jamás la libertad, si libertad se llama el estado vergonzoso que sufre hoy la madre Patria.

¡Libertad! Y en su nombre se destierra a Unamuno y a Jiménez de Azúa, se encarcela y se asesina alevosamente.

España se hunde en la ignominia y la esclavitud, bajo la negra bóveda de la tiranía militante; el pueblo, sojuzgado ya *no puede más y su rey exclama* ufano, ante el terror elevado a rango de ley! ¡Viva la libertad!

Cosas de reyes.

QUE PODRIA HACERSE POR JOSINO

Un lector nos contesta qué se podría hacer con el dinero

Un lector nos escribe:

"Buenos Aires, junio 29 de 1926. — Señor Director de CRITICA: He leído con agrado lo que el señor Josino Cardoso declara a un periodista: "rehusándose a aceptar la recompensa en metálico que la señora de Duggan ofrecía hace poco por el hallazgo de su hijo". Considero que ese gesto lo eleva del nivel común por su misma magnanimidad. Con admiración y simpatía, me enteré de que la mentada señora "lee su Biblia", lo cual es algo muy ejemplar, máxime, cuando se trata de una persona de su posición social y económica.

Considero, o es mi humilde opinión, que lo que dicha señora prometió ante el público, lo hizo ante Dios, y que la palabra *cristiano* significa seguidor o imitador de Cristo. Ahora bien, ¿no sería digna de todo aplauso en ella una actitud similar a la de Cardoso?

Creo que lo que más podría elevar a la tal señora ante la posteridad en este histórico y bello episodio internacional sería el que ella destinara lo que ofreció públicamente, para algún fin benéfico y filantrópico.

En estos días inclementes, en que el frío hace tantos estragos entre las personas más indigentes, un acto tal tendría mucho valor.

El ejército de Salvación realiza, por ejemplo, en esta época del año, la colecta de las "ollas populares", y un oficial u oficiala, arrostrando el frío durante todo el día, vigila la olla donde el público echa sus monedas. ¿Qué ocasión mejor que ésta tan benéfica? — Alfredo Rossi — Concepción Arenal 3693 — Buenos Aires".

Estado del tiempo en la Capital Federal

A las 8 horas: Presión atmosférica 61.88; temperatura, 9.1; presión vapor 7.48; humedad relativa, 8.60; nebulosidad, 10 k: s s; viento. 87 k. NE.

A las 9 horas: Presión atmosférica. 61.13; temperatura, 9 11; presión vapor. 71.48; nebulosidad, 10 h.; viento 18 k. Nordeste.

Temperatura máxima, 7.6, a las 3.10.
Temperatura mínima del suelo, 5.10.
A las 10 horas, garúa.

El Vuelo del Capitán Arrachat es el Resultado de una Vieja Competencia

Francia y América, en leal emulación, están batiendo todos los records

HABLA DON JORGE LURO

La extraordinaria hazaña del capitán Arrachat, que tan profunda y justa impresión ha provocado en el público, necesitaba un comentarista de prestigio. Nadie más indicado, para este caso, que don Jorge Luro, el popular deportista argentino.

Las interesantes opiniones vertidas en el transcurso de la entrevista, responden a la amplia versación y a los conocimientos técnicos que el señor Luro tiene sobre la materia.

La competencia franco-americana—

La performance del capitán Arrachat —comenzó diciendo—es el resultado de una leal emulación que, desde hace años, Francia y Norte América sostienen tratando de lograr la supremacía mundial en materia de aviación.

—¿Alguna lo ha logrado?

—Sí, pero temporalmente. Los "records" no duran mucho tiempo. Una performance establecida por los franceses es superada, casi inmediatamente, por sus cordiales adversarios. Y a la inversa.

—Se trata de una emulación fecunda en beneficios prácticos.

—¡Vaya si lo es! Como que la aviación mundial le debe, en gran parte, su perfeccionamiento actual. Recuerde la "trenzada" entre Sadí Lecointe, Seed, Mitchell y Callizo. Gracias a esta pelea amistosa, el actual record mundial de altura es casi fantástico: 12.400 metros.

—¿Quién lo detenta?

—Callizo, francés. Por la misma causa, Drouhain y Laporte de esa nacionalidad, con su Farman Jabiou, lograron permanecer en el aire por espacio de 36 horas.

El raid de Arrachat tiene una gran importancia práctica—

—¿Qué otros vuelos del carácter de Arrachat se han realizado anteriormente?

—El de Lemaitre, que fracasó por Occidente, y el de los pilotos americanos que llegaron hasta Hawai, recorriendo 3 800 kilómetros. Ese era el record anterior.

—Prácticamente, ¿tiene importancia el raid de Arrachat?

—Enorme. Ha dado un gran paso hacia la finalidad de la aviación, finalidad que consiste en poder levantar vuelo llevando gran cantidad de carga. Arrachat ha hecho algo extraordinario, en este sentido. El motor que utilizaba, de 500 H. P., consume, cada hora, alrededor de cien litros. El vuelo ha durado veinte horas, más o menos. Total, 3.000 kilos de combustible. Es realmente fantástico.

Y a tiempo de estrecharle la mano:

—De seguir así, dentro de poco viajaremos en "Cap Polonios" aéreos.

Las elecciones complementarias en E. Ríos

NO MODIFICAN EL RESULTADO DEL 6 DEL CORRIENTE

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 29. — Los resultados de las elecciones complementarias verificadas el domingo último en algunos Distritos electorales de la Provincia, no modificarán el resultado de las anteriores.

El acto se realizó normalmente, a excepción de Rosario Tala, donde de los cinco escrutadores designados, concurrió sólo uno. Los radicales "antipersonalista", dicen notar que el único escrutador concurrente es de su misma filiación y que los cuatro faltantes son "irigoyenistas", y "concentracionistas".

Se recordará que en este Departamento la Concentración triunfó por escasísimo número de votos, adjudicándose con esa mayoría un senador.

Según los "antipersonalistas", la actitud de dichos escrutadores obedecería a una maniobra de los partidos opositores nombrados, tendientes a mantener a su favor el senador por ese Departamento, con el cual la oposición constituye mayoría legislativa.

El único escrutador que asistió, designó dos cooperadores para constituir la mesa. Discútese la legalidad de esa resolución, pues según la ley electoral, no puede haber otra elección.

La Cámara de Diputados ha sido citada para esta noche. Se esperan acontecimientos. La composición de la Legislatura es de 21 opositores y de 20 "oficialistas".

Villanita Conquistó un Laborioso Triunfo sobre La Ñata en la Prueba Clásica

LAS PRUEBAS DE PRODUCTOS FUERON GANADAS POR FEIJOADA Y ATILA, RESPECTIVAMENTE

La reunión de hoy en Palermo

Otra vez el mal tiempo nos ahogó la fiesta turfística celebrada en Palermo.

Desde las primeras horas ya se vió que la temperatura no sería propicia, y, justamente a la hora de correrse la primera prueba del programa, una llovizna fina y fría empezó a caer con la consiguiente molestia para los concurrentes al hipódromo, que, dicho sea de paso, no fueron muy numerosos como otras veces.

Vivac ganó fácilmente la prueba inicial

Menos Gamint y Bio Bio, todos los inscriptos en la carrera sobre 2.000 metros que se disputó en primer término, fueron de la partida, correspondiéndole el triunfo a Vivac, el hijo de San Jorge del stud Don Gonzalo, que no ha mucho disputara una carrera sobre la milla sin clasificarse en el marcador.

Hoy fué un tanto descuidado en las operaciones del sport, cotizándose favorito a Harpoon y con las cifras subsiguientes a Góngora y Benavente.

Iniciada la carrera, Arkel picó al frente seguido de Vivac, Curicó, Benavente, Tábano y Harpoon.

Ninguna variante hasta la mitad de la recta donde Vivac pasó al frente para ganar por 1 y 1|2 cuerpos sobre Arkel, detrás de quién se clasificó tercero Benavente, de atropellada.

El pupilo del stud Don Gonzalo, que fue dirigido por el aprendiz Pintado, cubrió los 2.000 metros en el excelente tiempo de 2'3" 3|5, de lo cual se desprende que la pista no estaba pesada a pesar de la llovizna caída.

PRIMERA CARRERA
Premio "Espiguita"
Distancia: 2.000 metros
$ 5.000 al 1.o, 1.000 al 2.o y 500 al 3.o

1 **VIVAC** 58, por San Jorge y *Verona II del stud* Don Gonzalo, (cuidador José Bentancur) S. Pintado	3129	944
2 Arkel 48, A. García	3117	1700
3 Benavente 57, F. T. Rodríguez	6427	3141
4 Góngora 54, S. Sola	10336	5201
0 Curicó 57, R. Pelletier	3434	1718
0 Harpoon 53, F. Arcuri	18763	7904
0 Aparcero 51 M. Cabelione	1120	783
0 Tábano 50, P. Casella	554	363
0 Charming Boy 49, M. Di Biasse	1263	1133
0 Julián 48, A. Vidal	1471	1078
	49614	24015

No corrieron: Gamint y Bio Bio.
Dividendo: del 1.o, $ 28.55 y 13.15; del 2.o, 8.20; del 3.o, 5.35.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'3" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Curicó	$ 26.—
Benavente	" 13.90
Góngora	" 8.65
Harpoon	" 4.75
Aparcero	" 79.75
Tábano	" 161.20
Charming Boy	" 70.70
Arkel	" 28.60
Julián	" 60.70

Feijoada ganó la carrera de potrancas perdedoras

Trece potrancas, de las diez y siete inscriptas en la carrera sobre 1.000 metros, disputada en segundo término, se aprestaron al triunfo, resultando ganadora Feijoada, una hija de San Paulo y *que en su única carrera anterior* había finalizado 4.a de Juvencia, Morena y Reine des Bois.

La cifra mayor de las cotizaciones la mereció Iattoo, una debutante del stud Jean Bart, jugándose también con mucha confianza a Nada Más y a Ricotona XII.

Levantadas las cintas, Ricotona XII y Catalpa, salieron al frente mientras Feijoada, Yerberita e Iattoo seguían la marcha en los puestos inmediatos.

Cuando llegaron frente a las tribunas del paddock, Feijoada pasó al frente y siguió en ganancia para cruzar el disco con 2 y 1|2 cuerpos de ventaja sobre Ricotona a quién escoltaron Nada Más y Avenencia en los puestos subsiguientes del marcador.

Feijoada que ganó en 59" 1|2 los 1.000 metros, fué dirigida por el jockey Canal.

SEGUNDA CARRERA
Premio "Marchioness II"
Distancia: 1.000 metros
$ 5.000 a la 1.a, 1.000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1 **FEIJOADA** 54, por San Pablo y Fariña, del stud Pagola, (cuidador Fco. Lacoste), J. Canal	6798	4016
2 Ricotona XII 54, S. Pintado	8521	4409
3 Nada Más 54, P. Cuchinelli	1091	4682
4 Catalpa 54, M. Altamiranda	4822	2716
0 Fórmula 54. G. Guerrero.	7040	3794
0 Avenencia 54, F. T. Rodríguez	1943	1209
0 Nigromancia 54, M. Lema	914	507
0 Cheraué 54, F. Arcuri	8321	3565
0 Vincha 54, A. Vidal	309	264
0 Yerberita 54, R. Pelletier.	1570	1136
0 Walteria 54, E. Ardouin	552	353
0 Iattoo 54, M. Acosta	19089	8116
0 House Maid 54, P. Casella	5098	2488
	76868	37300

No corrieron: Traidor, Farsa, Luz Azul y Anabel.
Dividendo: del 1.o, $ 20.35 y 5.40; del 2.o, 5.05; del 3.o, 4.90.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 59" 1|2.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fórmula	$ 19.65
Avenencia	" 71.20
Nigromancia	" 151.40
Nada Más	" 12.60
Cheraué	" 16.60
Vincha	" 447.75
Yerberita	" 88.10
Walteria	" 250.65
Catalpa	" 28.70
Iattoo	" 7.25
Ricotona XII	" 16.25
House Maid	" 27.15

Atila se impuso en la tercera carrera de punta a punta

La carrera de las fijas, es decir, la de potrillos perdedores, que prometía reunir a 16 de ellos, quedó reducida a cinco competidores, a saber, los debutantes Ramuntcho y Kiosko y Atila, Heros XII y Courtier.

Ramuntcho, que es hijo de The Panther y Ronguisa, y que pertenece al stud Iceache, mereció el favoritismo de la opinión, cotizándose con la segunda cifra a Atila, que resultó el ganador de la carrera.

Desde que se inició el movimiento, el hijo de Asturiano se posesionó del puesto de peligro y vanos fueron los esfuerzos de Courtier, Heros XII y Ramuntcho, que lo persiguieron en los puestos sucesivos, para darle caza.

Al final Heros XII consiguió arrebatarle el segundo puesto a Courtier, quién quedó cuarto detrás de Ramuntcho.

El ganador cubrió los 1.500 metros en 1'31" 2|5.

TERCERA CARRERA
Premio "Dorancia"
Distancia: 1.500 metros
$ 5.000 al 1.o, 1.000 al 2.o y 500 al 3.o

1 **ATILA** 54, por Asturiano y P. del Sol, del stud El Pueblo, (cuidador N. M. Sánchez). M. Di Biassi	29724	7571
2 Heros XII 54, F. T. Rodríguez	16276	4014
3 Ramuntcho 54, P. Cuchinelli	34195	7564
4 Courtier 54, E. Lema	14520	4271
0 Kiosko 54, M. Altamiranda	1329	676
	96044	24096

No corrieron: Parlante, Carlos V, Parte, Montalvo, E lPetaca, Lichter, Ramoli, Lázaro, Maharajah, Henry Lee y Luxemburgo.
Dividendo: del 1.o, $ 5.80 y 3.35; del 2.o, 4.50.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'31" 2|5

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ramuntcho	$ 5.05
Kiosko	" 130.10
Heros XII	" 10.60
Courtier	" 11.90

Bougie ganó con holgura la carrera de yeguas

De las 15 yeguas inscriptas en la carrera sobre 1.800 metros que se disputó en cuarto término del programa no participaron cuatro: Alga, Perla Rosa, Lusintanita y Apetitosa.

Entre las concurrentes, la cátedra concedió sus preferencias a María Elvira, cotizándose en segundo término a Bougie y en tercero a Box O'Tricks.

Puestas en marcha, Whatapeach salió a la cabeza del lote, seguida por Quickflyer, Redondilla, Bougie y María Elvira en el orden que las dejamos citadas.

En el intermedio de los dos codos, María Elvira se adelantó hasta el segundo puesto, haciendo alimentar esperanzas a su partidarios, pero cuando entraron a la pista recta, Bougie pasó a la vanguardia y sin mayor esfuerzo se adjudicó el triunfo, cruzando el disco con 2 y 3|4 cuerpos de ventaja sobre Redondilla que se clasificó segunda.

Tercera fué Brasa y cuarta Affiche.

El tiempo empleado por la ganadora, fué de 1'51".

CUARTA CARRERA
Premio Ratisbonne"
Distancia: 1.800 metros
$ 5.000 a la 1.a, 1.000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1 **BOUGIE** 51, por Polar Star y Tea, del stud Monzón, (cuidador Vicente Fernández) J. Canal	13420	7025
2 Redondilla 52, R. Pelletier	6934	3365
3 Brasa 57, J. Sola	10800	3713
4 Affiche 54, A. Vidal	9707	4420
0 Whatapeach 57, G. Ardouin	2994	1726
0 María Elvira 57, E. Canessa	24927	8565
0 Box O'Tricks 54, E. Lema	11223	5715
0 Moderna 54, F. Arcuri	5056	2514
0 Quickflyer 49, M. Di Biase	4343	2830
0 Mala Yerba 48, M. Acosta	3292	1972
0 Egira 47, M. Cavillón	4936	3782
	97626	45627

No corrieron: Alga, Perla Rosa, Lusitanita y Apetitosa.
Dividendo: del 1.o, $ 13.10 y 4.55; del 2.o, 7.35; del 3.o, 6.85.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'51".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Whatapeach	$ 58.70
María Elvira	" 7.05
Brasa	" 16.25
Box O'Tricks	" 15.65
Affiche	" 18.10
Moderna	" 34.75
Redondilla	" 25.35
Quickflyer	" 40.45
Mala Yerba	" 53.40
Egira	" 35 60

QUINTA CARRERA
Premio "Ramón Biaus"
Distancia: 1.600 metros
$ 10.000 a la 1.a, 2.000 a la 2.a y 1.000 a la 3.a

1 **VILLANITA** 54, por Gaulois y Fúlgida, del stud Gral. Güemes, (cuidador Emilio Ridella), F. T. Rodríguez	56579	11558
2 La Ñata 56, P. Cuchinelli.	20108	5369
3 Dogaresa 54, J. Canal	23808	7735
4 Cremería 54, R. Pelletier	7435	2788
0 Morena 54, J. Bastías	2075	1042
0 Chara 54, S. Pintado	2250	1216
	112255	29708

No corrieron: Compasiva, Arma Blanca, Bendecida, Chasquita y Kootenay.
Dividendo: del 1.o, $ 3.55 y 2.85; del 2.o, 3.80.
Ganada por 1|2 pescuezo
Tiempo: 1'37" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

La Ñata	$ 10.05
Morena	" 97.35
Chara	" 89.80
Dogaresa	" 8.50
Cremería	" 27.20

Quinlai se impuso sobre sus dos rivales en la sexta carrera

Ausente Mensonge, la carrera sobre 1.100 metros disputada a renglón seguido del clásico, quedó reducida a tres contrincantes, de los cuáles Quinlai resultó el vencedor, aventajando por 3 y 1|4 cuerpos a Pancho, al cruzar el disco.

Los 4 kilos de ventaja que el hijo de Saint Wolf concedía a sus dos rivales no amedrentaron a la cátedra, que lo ungió su favorito, cotizando en segundo término a Pancho y en tercero a Parlamento en cuyo orden cruzaron la meta.

El defensor del stud Melgarejo siguió en segundo término, el tren de Parlamento y cuando faltaban 100 metros para la llegada, pasó a la vanguardia para ganar con entera facilidad en 1'5" 3|5.

Con la victoria de Quinlai el aprendiz Lema que fué quién lo dirigió, completó a 50 el número de sus carreras ganadas *como aprendiz, de modo que pasa a la* categoría de jockey sin descargo.

SEXTA CARRERA
Premio "Noria"
Distancia: 1.100 metros
$ 5.500 al 1.o, 1.100 al 2.o y 550 al 3.o

1 **QUINLAI** 54, por Saint Wolf y Quita, del stud Melgarejo, (cuidador Fco. Liceri) E. Lema	34966
2 Pancho 50, M. Acosta	24506
3 Parlamento 50, J. Canal	19302
	78774

No corrió Mensonge.
Dividendo del 1.o, 4.05.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'5" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pancho	$ 5.80
Parlamento	" 7.35

Well Done se impusó en el handicap de la séptima

El handicap sobre 1.700 metros que se disputó, precediendo en el orden del programa a la prueba final, fué disputado por cinco de los diez animales inscriptos, pues Magnética, Le Prodige, Contraflor, Curicó y Confidente, no fueron presentados a participar de la lucha.

Desde que se levantaron las cintas, Well Done se adueñó del puesto de peligro sin que pudieran comprometer su teriunfo, Aquiles y Vivac, que lo persiguieron en un principio, ni Cachalote que al final cargó de firme para clasificarse segundo.

Tercero quedó Aquiles y cuarto Vivac.

El pupilo del stud Condal que efectuaba su rentrée después de varios meses de alejamiento de las luchas hípicas, recorrió los 1.700 metros en 1'43" 4|5, aventajando por 1 cuerpo a su rival más próximo, cuando cruzó el disco.

SEPTIMA CARRERA
Premio "Adela"
Distancia: 1.700 metros
$ 5.500 al 1.o, 1.100 al 2.o y 550 al 3.o

1 **WELL DONE** 49, por Fair Play y Dairywomann del stud Condal, (cuidador Naciano Moreno), E. Lema	27635	86.20
2 Cachalote 51. F. T. Rodríguez	14600	3526
3 Aquiles 52, F. Arcuri	40313	10223
4 Vivac 52, M. Acosta	28321	6684
0 Rayo Verde '1, J. Canal.	17072	3719
	127941	32772

No corrieron: Magnética, Le Prodige, Contraflor, Curicó y Confidente.
Dividendo: del 1.o, $ 8.35 y 4: del 2.o, 6.90.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'43" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Rayo Verde	$ 13.50
Aquiles	" 5.70
Cachalote	" 15.75
Vivac	" 8.15

La prueba final la conquistó Ayelo por 3 cuerpos

Ayelo, que en la reunión del domingo ppdo. finalizara a 1|2 pescuezo de Bocao en la carrera de fondo, hoy resultó el ganador de la prueba sobre 2.200 metros con que finalizó la reunión y en la cual sólo tuvo por rivales a Promesa, Gauchita II, Botafoguito y Bocao.

Ordenada la partida, Ayelo salió a la cabeza del pelotón para dejar pasar 200 metros después a Gauchita II, colocándose él segundo y quedando detrás Bocao, Botafoguito y Promesa.

Con Gauchita II en la delantera, volcaron el codo final, pero pronto Ayelo reconquistó la delantera y siguió en ganancia hasta el disco, el que cruzó con 3 cuerpos de ventaja sobre Botafoguita que se clasificó segundo.

Tercero fué Promesa y cuarto Bocao.

Ayelo que fué cotizado segundo favorito empleó 2'17" 3|5 para cubrir los 2.200 metros.

OCTAVA CARRERA
Premio "Ballerina"
Distancia: 2.200 metros
$ 6.000 al 1.o, 1.200 al 2.o y 600 al 3.o

1 **AYELO** 52, por Preámbulo y Ayesha, del stud Asteroide, (cuidador Bas. C. Cirone), J. Barbeito	42918	7006
2 Botafoguito 47, M. Di Biassi	46088	8195
3 Promesa 54, M. Acosta	18287	3763
4 Bocao 45, A. Vidal	22200	3381
0 Gauchita II 46, P. Casella	4440	961
	133933	23306

No corrieron: Outrageuse, Rastreador y Aparcero.
Dividendo: del 1.o, $ 5.60 y 2.80; del 2.o, 2.70.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'17" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Promesa	$ 13.20
Gauchita II	" 54.30
Botafoguito	" 5.25
Bocao	" 10.85

Premio Ramón Biaus

En 1'37" 2|5 para los 1600 metros Villanita batió por 1|2 pescuezo a La Ñata


Villanita entrando al pesaje

Un mal día le tocó al clásico Ramón Biaus, prueba sobre 1600 metros reservada para potrancas de 2 años que constituía el número extraordinario de la reunión.

De las once inscriptas, solamente seis bajaron a la arena a disputarse los 10.000 pesos que constituyen el premio a la ganadora, a saber: La Ñata, con 56 kilos, y las restantes que fueron Dogaresa, Villanita, Cremería, Chara y Morena, con 54.

La ventaja de 2 kilos que la hija de Craganour concedía a sus contrincantes y la excelente impresión que Villanita había dejado al hacer su debut ganando con toda holgura y en 1'38" 2|5 para los 1600 metros, decidió a la cátedra a conceder sus preferencias a esta hija de Gaulois, *la cual, apresurémonos a decirlo*, respondió valientemente a la confianza de que se le hizo depositaria.

Pero haremos una breve reseña del desarrollo que tuvo la carrera.

La Ñata fué la más favorecida en la partida, circunstancia que aprovechó su piloto para distanciarse varios cuerpos de su inmediata perseguidera que fué Villanita.

Escasamente separadas entre sí, seguían a la hija de Gaulois y Fúlgida, Morena, Dogaresa, Chara y Cremería cerrando la marcha.

Villanita fué estrechando paulatinamente la distancia que la separaba de la delantera y a la altura de las tribunas populares se le puso a la par presentándole lucha y consiguiendo dominarla por 1|2 pescuezo cuando cruzaban el disco.

Tercera se clasificó Dogaresa y cuarta Cremería.

Fué un laborioso triunfo el conquistado por la pensionista del entraineur Ridella, en el cual ha mejorado la impresión favorable que dejara al iniciarse, puesto que si entonces dejaba entrever ligerezas poco comunes, en su segunda presenta*ción demostró que tiene buen temple* y energías para defender sus posiciones en lucha.

Y su triunfo resulta más meritorio aún teniendo en cuenta el excelente tiempo en que cubrió los 1600 metros: 1'37" 2|5.

F. T. Rodríguez que fué su piloto la condujo a la victoria con la eficiencia que le es característica.

San Martín

Primera Carrera — 1000 metros
Premio: Del Valle

1 **CARRIZAL**, 54 ks. J. M. Pena	1258	632
2 My Bride, 49 ks., A. Lallana	230	231
3 *Jocolí, 48 ks., J. Ruiz*	343	200
4 Sisebuta, 49 ks., A. Croce	83	71
0 Sylves, 56 ks., C. Amelotti	265	206
0 Anacorita, 53 ks., A. Cappra	115	100
0 Culpeu, 51 ks., L. Bárcena	527	343
0 Radamanto, 52 ks., A. Rossi	3029	1488
0 Trapisonda, 51 ks., R. Sánchez	50	39
	5900	3310

No corrieron: Riddle, Triplete, Abesse, Pérfido, Mano Brava, Ticholo, Cantador, Parnell, Quikokú, Quebir y Cloció.
Dividendo: del 1.o, $ 8.15 y 3.85; del 2.o, $ 7.10 y del 3.o, $ 7.90.
Ganada: por 1|2 Pzo.
Tiempo: 0' 59" 1|5.

Segunda Carrera — 1500 metros
Premio: Picotín

1 **PICOTIN**, 54 ks., A. Lhuiller	1627	542
2 Royal Let, 52 ks., R. Sánchez	482	248
3 Tres Flores, 52 ks., J. Quinteros	548	403
4 Blindado, 54 ks., M. Reparaz	2166	1103
0 San Tito, 57 ks., C. Villafañe	613	433
0 Cañadero, 54 ks., J. Martínez	1604	598
0 Ventageiro, 54 ks., P. Martín	160	65
0 Primicia, 55 ks., J. Morera	673	353
0 Suleimán, 52 ks., D. Villamayor	301	180
0 Pecador, 54 ks., E. Cabrera	262	186
0 Pobre Cosa, 49 ks., J. Ruiz	53	49
0 Oratoria, 52 ks., M. Monteros	19	27
0 Juggle, 49 ks., E. Amuchástegui	203	173
	8701	4361

No corrieron: El Delta, Boxer, Pela Gaucho, Marinero, El Cuerudo, Fronda y Guay!
Dividendo: del 1.o, $ 9.20 y 5.10, del 2.o, $ 3.85 y del 3.o, $ 6.20.
Ganada: por 1 1|4 Cpo.
Tiempo: 1' 32" 2|5.

Tercera Carrera — 1300 metros
Premio Pompeya

1 **FESTVAL**, 53 kilos J. Martínez	1099	624
2 Esquilador 56, A. Rossi	1720	718
3 T. Argentino 53, J. Ruíz	37	32
0 Shy Fox 56, A. Lauría.	383	313
0 Cuaterno 56, J. Morera (rodó)	3525	1214
0 Quite 56, A. Lallana	41	49
0 Diabolique 56, Quinteros	305	251
0 Defensivo 56, E. Cabrera.	42	35
0 Grotesque 53, P. Martín	112	99
0 Pura Espuma 53, Ferrari.	10	18
0 Maíz Morocho 53, O. Cappra	9	14
0 Hormiga 51, R. Picón.	872	487
0 Arthemis 54, A. Lhuiller.	623	309
	8778	4163

No corrieron: Guay! Tres Pozos, Galeoto, Toledanita, Banda, Hermitaña, Corza, Semifusa.
Nota: En el transcurso de la carrera, rodó el caballo Cuaterno.
Dividendo del 1o., $ 13.75 y 4.35; del 2o., 4.00 y del 3o., 47.95.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'21" 1|2.

Cuarta Carrera — 1600 metros
Premio Cad

1 **DESPRECIADO**, 60 kilos L. P. Menini	1007	471
2 Blagueur, 48, J. Olivera.	2576	975
3 Nervo 56, A. Lallana.	2006	785
4 Ariel 65. A. Rossi	924	354
0 Pato Picaso 47. A. Croce.	843	463
0 Limbo 47, E. Amuchástegui	914	405
0 Argentinito 45, P. Nievas.	390	180
0 Leónica 45, C. Izquierdo	193	158
0 Cuco 44, E. Caballero.	163	136
	9016	3927

No corrieron: 14 de Julio, Sr. Opez. Dancing
Dividendo del 1o., $ 15.40 y 3.60; del 2o., 2.75 y del 3o., 2.95.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo 1'38" 2|5.

Quinta Carrera — 1400 metros
Premio Lady Root

1 **FRISETTE**, 46 kilos, J. Olivera	2615	871
2 Medula 52, A. Rossi	3431	1176
3 Pretty Fly 54, D. Villamayor	1390	625
4 Misteriosa 49, M. Reparaz	425	225
0 Oca XII 53, P. Nievas	291	174
0 Situación 52, J. M. Pena	408	459
0 Vantage 48, E. Caballero.	586	306
0 Electra 43, E. Rubio.	25	22
0 Cáfila 47, F Quinteros.	940	471
0 Guapeza 45, C. Izquierdo.	123	90
	10632	4419

No corrieron: Quinua, Calabaza, Mascarilla, Argentinita, La Sambre, Algorta, Presunta y Olvidada.
Dividendo de la 1a., $ 7.00 y 2.85; de la 2a., 2.60; y de la 3a., 3.20.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo 1'25" 1|5.

Sexta Carrera — 2000 metros
Premio: Limbo

1 **VIEJO PILLO**, 54 ks., L. P. Menini	2516	1396
2 Larrousse, 55 ks., J. Garrido	2834	689
3 Tamarisco, 49 ks., F. Quinteros	1111	477
4 Perdicán, 56 ks., N. F. López	1301	450
0 Heligoland, 50 ks., J. Ruiz	307	211
0 Legend, 53 ks., J. Badaracco	256	109
0 Brincador, 51 ks., D. Villamayor	201	142
0 Rostand, 52 ks., A. Lallana	372	176
	8908	3650

No corrieron: Chalmers, Disparo, El Martillo, Misouri, Gorra Colorada, Mano Brava, Feliz y Cartaginés.
Dividendo: del 1.o, $ 6.10 y 2.25, del 2.o, $ 2.50 y del 3.o, $ 2.80.
Ganada: por 1 1|2 Cpo.
Tiempo: 2' 5" 3|5.

Temperley

Primera carrera.—Distancia 1000 metros

1 **EL TALA** 55 kilos, J. Ibarra	661	210
2 Pintabien 52.	140	61
3 Ranta, 57	264	[illegible]
4 Alfiler II, 48.	108	40
5 Reflejo, 52.	26	16
0 Criollito, 60.	4	1
0 Venenoso, 55.	237	94
0 Lottery, 55	171	27
0 Favorito, 54.	39	22
0 Redoblao, 54.	9	7
0 Huella Huella, 50.	81	30
0 Llora, 52.	37	28
0 Contramano, 52	55	16
0 Ave Fénix, 51.	49	22
0 Impromptú. 48	122	69
0 Kewpie, 48.	68	45
	2071	838

No corrieron: Abesse, Arc' en Ciel, Alcaldía, Seisén, Romerillo y Trapisonda.
Dividendo del 1o., $ 5.35 y 2.55; del 2o., 4.05 del 3o., 2.80; y del 4o., 4.90.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo 1'1" 4|5.

Segunda Carrera: Distancia 1300 metros

1 **DESACREDITADO**, 56 ks., Frasón	698	194
2 San Huberto, 56 kilos	430	186
3 La Paca, 54 kilos	75	56
4 Escucha, 56 kilos	3	5
5 Media Rienda, 54 kilos	456	279
0 Vino Seco, 56 kilos	93	59
0 Calandraco, 56 kilos	60	27
0 Odonell, 56 kilos	87	24
0 Galeoto II, 56 kilos	222	88
0 Buen Zonzo, 56 kilos	15	20
0 Cola de Paja, 56 kilos	150	46
0 Perpétua, 54 kilos	37	21
	2201	1005

No corrieron: Gallitín, Ganancia, Quest, Frita, Dora y Sardana.
Dividendo: del 1.o, $ 6.35 y 3.05, del 2.o, $ 3.10, del 3.o, $ 5.75 y del 4.o, $ 44.30.
Ganada: por 1 1|2 Cpo.
Tiempo: 1' 23" 2|5.

Tercera Carrera: Distancia 1000 metros

1 **AMBROSIA**, 54 ks., J. Olivera	639	211
2 Olariaga, 54 kilos	1119	354
3 Atájenla, 54 kilos	67	98
4 Muñeca, 54 kilos	247	139
5 Exploradora, 54 kilos	144	52
0 My Fortune, 54 kilos	209	38
0 Bisabuela, 54 kilos	106	44
	2531	936

No corrieron: Redentora, Fatalidad, Viviana, Gambeta, Juvia y Fogata.
Dividendo: del 1.o, $ 6.80 y 3.05 y del 2.o, $ 2.66.
Ganada: por 2 Cps.
Tiempo: 1' 17" 2|5.

Cuarta Carrera: Distancia 1300 metros

1 **ROBESPIERRE**, 57 ks., N. Banquero	25	31
2 Tintoretto, 57 kilos	495	159
3 As de Bastos, 57 kilos	206	118
4 Vampé, 57 kilos	690	187
5 Firestone, 57 kilos	27	21
0 Henry White, 57 kilos	194	71
0 Optimo, 57 kilos	48	26
0 Morrión, 57 kilos	17	14
0 Azabache, 57 kilos	308	298
0 Kosmos II, 57 kilos	239	88
0 Sin Pilchas, 57 kilos	87	46
	2336	1054

No corrieron: Alguacil, Valois, Suleimán, San Sebastián, Pífano y Spook.
Dividendo: del 1.o, $ 196.10 y 14.95, del 2.o, $ 4.50 y del 3.o, $ 5.55.
Ganada: por 2 Cps.
Tiempo: 1' 24" 4|5.

Quinta Carrera: Distancia 1200 metros

1 **RANQUELERO**, 56 ks., E. Taddei	1061	159
2 Fantasín, 56 kilos	1117	450
3 Gorgorito, 56 kilos	495	83
4 Jején, 56 kilos	255	85
5 Fidalgo, 56 kilos	723	183
	3651	960

No corrieron: Doria, El Rústico, Magnífico, Cervantes, *Mil más*, Sandokán, *Saint Julién*, Comandante, Osa Mayor, Bauville, Italián Boy, Sol Ardiente, Calibar, Presuntuosa, Alma Gaucha, Carambola, My Fortune y Le Rappel.
Dividendo: del 1.o, $ 5.90 y 3.35 y del 2.o, $ 2.45.
Ganada: por 1 Cpo.
Tiempo: 1' 31" 1|5.

Sexta Carrera: Distancia 1100 metros

1 **LA TINTA**, 51 ks., M. Reparaz	388	160
2 El Cuerudo, 50 kilos	146	50
3 Quin, 51 kilos	1204	319
4 Ogro, 53 kilos	1068	301
5 Comandante, 56 kilos	318	132
0 Seductor, 53 kilos	547	143
0 Drabble, 53 kilos	42	
0 San Matías, 50 kilos	382	174
	4095	1302

No corrieron: Hazañoso, Conjuro, San Tito, Cepillo, Treta, Cervantes, Spook, Olariaga, Picaramía, La Chismosa, Valois y Fatalidad.
Dividendo: de la 1.a, $ 18.15 y 4.45, del 2.o, $ 9.85 y del 3.o, $ 3.20.
Ganada: por 1 1|2 Cpo.
Tiempo: 1' 11" 1|5.

Séptima Carrera: Distancia 1800 metros

1 **RANQUELERO**, 48 ks., E. Taddei	1041	234
2 Anilina, 62 kilos	(Con Ranquero)	
3 Solferino, 64 kilos	1096	289
4 Pedregullo, 54 kilos	729	191
5 Mendocino, 57 kilos	1044	213
0 Feliz, 57 kilos	51	20
0 Polanueva, 55 kilos	16	7
0 Mil más, 51 kilos	603	171
0 Nandipa, 51 kilos	197	62
	4777	1187

No corrieron: El Vivaró, Presuntuosa, Conjuro, Enamorada, Tirano, Saint Julién, Sandokán y Calibar.
Dividendo: de Ranquelero y Anilina, $ 7.85 y 2.85, de Solferino, $ 2.70 y de Pedregullo, $ 3.05.
Ganada: por 2 Cps.
Tiempo: 1' 57" 4|5.

La Plata

Primera carrera — 1.200 metros

1 **NAVECILLA** 55, V. Palmieri	355	173
2 Osadía 5, E. Solari	507	252
3 Griya 5, V. Tavarozzi	1043	417
4 Fritanga 55. V. Ponzo	225	119
0 Dadrkdina 55. A. Baistrochi	84	54
0 Bayana 55, J. F. Goyeneche	41	27
0 Vilma 55, P. Betti	36	21
0 Carta Brava 55, A. C. Triani	21	11
0 Asustadora 55, O. Raymundo	29	24
	2341	1098

No corrieron: Cabezada, Buena Estrella y Resolana.
Dividendo: del 1.o. $ 11.40 y 2.40; del 2.o, 2.20; del 3.o, 2.10.
Ganada por 4 cuerpos. De la 2a. a la 3a. 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 14" 4|5.

Segunda carrera — 1.300 metros

1 **BAYAMO** 55, O. Solari	1655	571
2 Abogado 55, O. González	(con Bayamo).	
3 Contiacao 55, F. Oubiña.	300	104
4 La Moustique 55, J. P. Morales	180	85
0 Repique II 55, V. R. Lacery	84	52
0 Don Fernando 55, A. Ruiz	48	19
	2267	637

No corrieron: Indostán, Imperator, Jaguar, Chico Bravo y Festival.
Dividendo: del 1.o, $ 2.30 y 2.10; del 2.o, 2.70.
Ganada por 3 cuerpos; del 2.o, 1 1|4.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Tercera carrera — 1.000 metros

1 **VA PRENDIDO** 54, E. Saavedra	1134	329
2 Constable 54, E. Gupurán	1215	364
3 Silent 54, A. Baistrochi.	483	142
4 El Bombita 54, V. Palmieri	780	187
0 Turkow 54, J. Lagomarsnio	640	204
	4252	1226

No corrieron: Royal Eagle, Lesbos, Mahona, La Batalla, Uña Larga, La Felina, La Giralda y La Gloria.
Dividendo: del 1.o, $ 6.50 y 3.10; del 2.o, 3.
Ganada por 4 cuerpos; del 2.o varios cuerpos.
Tiempo: 1'1".

Cuarta carrera — 1.500 metros

1 **TORMENTOSO** 54, F. Oubiña	103	62
2 Cubanito 54, J. J. Lagomarsino	1130	675
3 Rosa Blanca 55, O. Solari	1791	551
4 Destur 57, E. Saavedra	680	338
0 El Pinche 57, A. Baistrochi	455	174
0 Pipirigallo 57, O. González	205	153
0 Caminero 57, T. Tavarozzi	130	58
0 Portilla 55, F. Martín	65	64
0 Eduarda 52, H. V. Pozo	269	201
	4828	2285

No corrieron: Chary, Dos Horacios, Pretendiente, Persefona, Botón, Diamantado, Chico Bravo y Panache.
Dividendo: del 1.o, $ 81.50 y 8.30; del 2.o, 2.60; del 3.o, 2.80.
Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2.o, 2 cuerpos.
Tiempo: 1'38" 2|5.

Quinta carrera — 1.400 metros

1 **PUNTA VOLANTE**, J. J. Lagomarsino	1023	272
2 Queliana, A. C. Triani	298	91
3 Busybody, U. Acosta	1639	530
4 Quisicosa, E. Guzmán.	1139	285
0 Almea, E. Solari	195	76
0 Bruja, H. V. Pozo	388	155
	4732	1409

No corrieron: Alfrida, Rose Blanche y Puntisuela.
Dividendo: del 1.o, $ 8.— y 5.10; del 2.o, 11.40.
Ganada por 1' 1|4 cuerpo; del 2.o, 1 y 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'28" 2|5.

Sexta carrera — 1800 metros

1 **NOLO**, 50 k., E. Guzmán	874	296
2 El Tauro 50, U. Acosta	1486	574
3 Werther 47, H. V. Ponzo	208	139
4 Vaya Sopa 51, O. Solari	520	191
0 Quezelquin 58, C. Capra	685	206
0 Desquite 57, O. Raymundo	378	181
0 Quitralhur 56, A. C. Triani	336	147
0 Salto 56, M. Vignatti	337	123
0 *Tricotín* 54, V. Tavarozzi.	33	20
0 Oiseau Bleu 53, J. Caporelli	538	309
0 Tirulo 51, J. Oubiña	230	122
	5625	2258

No corrieron: Guindao, Quisicosa, Destur, Pipirigallo, Baryc.
Dividendos: del 1o. $ 11.10 y 4.10; del 2o. 3.10, y del 3o. 6.50.
Ganada por 1|2 cabeza del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.
Tiempo 1' 53" 1|5.

Séptima carrera — 2000 metros

1 **CROSS CROSS**, 41 kilos, M. Vignatti	1497	230
2 Pif Paf 56, A. Lofiego	948	142
3 Morrongo 46, J. P. Morales	195	58
4 Delirante 56, J. J. Lagomarsino	727	164
0 Sarsan 51, H. V. Pouso	617	155
0 Gardún 51, F. Oubiña	478	97
0 *Sauzal* 49, M. Andrade	2215	428
	6677	1274

No corrieron: Mascarón, aquel, Aguacero.
Dividendos: del 1o. $ 7.70 y 5.20; del 2o. 7.10.
Ganada por 1 cuerpo del 2o. al 3o. varios cuerpos.
Tiempo: 2' 7".

F. T. RODRIGUEZ MULTADO EN 200 PESOS

Por dificultar la partida en la tercera carrera y molestar con su piloteado Heros XII, la libre acción del debutante del stud Iceache, Ramuntcho, el jockey F. T. Rodríguez fué multado en 200 pesos.

FLOTANDO SOBRE LAS AGUAS HALLOSE EL CADAVER DE UN HOMBRE

Se nos informa en el destacamento de la Prefectura de San Martín, que en el río de la Plata, embocadura del arroyo Maldonado se halló el cadáver de un hombre cuya identidad no se ha establecido todavía.

Su filiación es la siguiente: rubio, como de 40 años, más o menos, vestía saco y pantalón negro, dos pantalones, uno azul y otro negro, pañuelo de hilo al cuello, botines negros con broches, medias de algodón azules, camiseta blanca y cinturón negro.

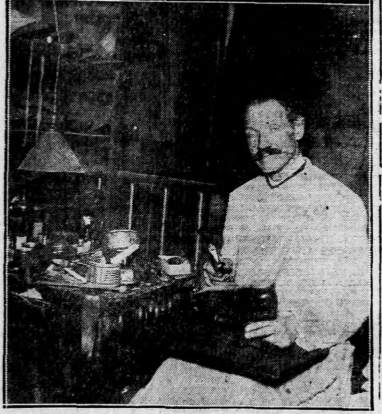
Con Don Carlos de Petri, el Precursor de Nuestra Banda Municipal

Cuando llegó Campos Salles, y en la inauguración de la Avenida de Mayo, lo turbó la emoción de los aplausos

AHORA REMIENDA ZAPATOS

—64..., 72..., 90. Aquí es, Victoria 1890. "Zapatería del Congreso", de Carlos de Petri.

Un negocio triste. Uno de esos negocios que, espontáneamente, nos hacen pensar en las cavilaciones del dueño y en la alegría que debe ser la entrada de un cliente.



D. Carlos de Petri, en su taller de la calle Victoria

Entramos.

Cuando niños, al imaginar un militar o un artista, primero imaginábamos los bigotes o la cabellera. Por eso no necesitamos preguntar por don Carlos. Lo adivinamos en el viejecito doblado sobre el banquillo de zapatero. Su cabeza es la cabeza que, siendo niños, imaginábamos sobre los hombros de todos los músicos.

Le tendemos la mano. Se asombra al notar que le llega un poco de cariño en lugar del acostumbrado envoltorio de zapatos rotos.

—¿Cosa quiere?

—*Conversar* un rato con Vd., para que nos hable de sus buenos tiempos.

—¡Eh! ¡Tiempos viecos!

Tarda un poco en hilvanar los recuerdos. La pobreza que lo rodea parece haberlo convencido de que todas esas cosas que nos cuenta no le sucedieron a él.

—Tenemos entendido que usted es el precursor de nuestra Banda Municipal.

—Ecco. Osté sabe que la Banda Monechepale recién foé inaugurada para lu Chentenarie.

—En efecto.

—Antes de esa fecha, la Monechepaletá m'encargaba l'organizacione de la banda para lu granfie acontechimiento.

—Oiga, don Carlos. Empiece por el principio.

Hay el silencio y el fruncimiento de cejas que son indispensables para recordar las cosas viejas.

—Nací en la nocheboena del chincoenta otto.

Y las palabras de *don Carlos, sobre* las penumbras del negocio, van dibujando paisajes.

En Cravedona, sobre el Lago di Como...—

...don Carlos fué un "bambino" a quien llamaban Carlitos. Y en una de las mañanas de sus quince años, con unas cuantas liras y muchas esperanzas, partió hacia Buenos Aires en la tercera del Savoia.

—Aquí, un tío mío, que era clarín de la orchesta del Colón, me enseñó a tocare l'istrumento.

Don Carlos debió aprender muy rápidamente, puesto que al volver a Italia para hacer la conscripción, se le nombró director de "Los Triestinos", la más importante de las bandas regionales.

—Lu Triestinos... Foé una época de exaltazione patriotique.

Nos muestra una fotografía, ya descolorida.

—Lu Triestinos... Este soy io, ¿ve?

Cuando llegó Campos Salles

—¿Y después?

Después, de nuevo en Buenos Aires, ingresó como "vice-maestre" en la orquesta de la Sociedad Lago di Como.

—Entonce foé coando me llamó l'intendente monechepale. Staba per llegar Campos Salles e había que hacer una recepzione de acoerdo con las cherconstancias.

Y nos habla de aquellos días, que fueron los mejores de su vida. Nos habla del instante en que fué el centro de un panorama magnífico. El puerto... las naves empavesadas... Campos Salles, el general Roca, los grandes hombres y los otros; todos, todos mirando su batuta, contemplándolo.

Nos habla de aquellos momentos en que, al frente de sus músicos y entre el aplauso de la gente, recorrió la Avenida recién inaugurada.

—Aquí está lu diploma que l'intendente Pinedo ma dió per lu servicio emprestade.

Nos habla del agradecimiento del pueblo, cuando, en el 93, le encagaron alegrar con música a la ciudad, víctima del cólera.

Y nos habla de aquella guerra que, en el 92, pareció inminente. El, con clarines y tambores, los emocionó de patria a los soldados del 4o. regimiento de la Guardia Nacional.

Y se calla, mirando la pobreza que lo rodea.

—Coantos aplausos... Coantos aplausos.

Ahora sólo tiene el golpear de su martillo, como un recuerdo lento de los aplausos de antes.

Busca una pieza para dedicarse al clarín—

Nos llama la atención una casaca y un kepí descolorido.

—Lo saqué de lo baúle perque sa poeden apolillare.

Es su uniforme de director de orquesta. Es su uniforme de precursor de nuestra Banda Municipal.

—¿Y qué piensa hacer, ahora?

—Vender lu necocio, que non camina, e buscar una pieza para dedicarme noevamente a mi clarín.

—¡Pobre don Carlos!

—¡Bah! Total... ¡ya me falta poco!

—Este... ¿tiene familia?

—Estoy solo.

Lo dejamos rodeado de diplomas y recuerdos; lo único que tiene.

Nuestros ojos, ya acostumbrados al decorado raído del negocio, al salir se deslumbran ante la magnificencia del Congreso.

Y nos echamos a andar, pensando en don Carlos de Petri, en las pensiones que se otorgan... y en las pensiones que se otorgan mal.

Ahí, en Victoria 1890, frente al Congreso Nacional, vive la pobreza triste de don Carlos.

El Primer Rayo de Sol, no Volveré a Verlo Sobre el Arado, Fecundando los Campos

Una gangrena traidora, lo privó de las dos piernas y con ello del pan de sus cinco hijos y su esposa

Un honesto trabajor, padre de cinco hijos a los cuales sostiene con su esfuerzo y cuya existencia ha sido de constante dedicación al trabajo y al culto del hogar, ha *sentido, sobre sí, la más tremenda* desgracia que podía acontecerle: la pérdida de sus dos piernas. Para colmar su desventura, se halla lejos de su pueblo, de su familia y sus amigos.

Fué víctima del trabajo—

Aníbal Risso, tal es el nombre de este desdichado trabajador, es de Maza. Allí tiene su familia y sus intereses y allí trabajaba, ya sobre el arado, ya sobre el lomo de un "pingo", para ganar el diario sustento de sus cinco hijos y su esposa. Voluntarioso y hecho a las duras faenas, era feliz en medio de su pobreza. Pero un día de calor, que regresó a su casa traspirado, se bañó y un pasmo traidor le atacó las dos piernas. Inútiles fueron los solícitos cuidados de los suyos. El mal fué agravándose hasta que, para evitar su muerte, fué necesario que se le trasladara a Buenos Aires. Aquí el mal se agravó convirtiéndose en una especie de gangrena seca.



El hombre a quien una operación le privó de los premios

Le cortaron las piernas—

La amputación de las dos piernas, fué para Aníbal Risso, el más terrible de los golpes. ¿Qué haría sin ellas, como sostendría a su familia...? El interrogante no podía ser más doloroso. Para calmar su angustia, en el hospital Ramos Mejía, donde le efectuaron la intervención quirúrgica, lo han dado de alta y debe irse. Pero, ¿dónde irá, sin sus piernas y sin recursos para poder trasladarse a su pueblo? Aparte de esto, al ir, forzosamente tendrá que ser una carga para su familia y, siendo este un hogar pobre, ¿cuál será la situación de esos pobres seres... Como se ve la situación de este pobre trabajador, no puede ser más triste.

Quiere que le regalen unas piernas de goma—

En virtud de la situación que se le ha creado con la pérdida de sus dos piernas y agobiado por el drama de miseria que amenaza su hogar, llegó hasta nosotros con las pupilas iluminadas por una última esperanza.

—Si CRITICA lo publica — nos ha dicho — quizá, algún comerciante del ramo, que posea buenos sentimientos, me regale una pierna de goma, aunque más no sea. También pudiera ser que los lectores de CRITICA, que han dado tantas pruebas de generosidad contribuyar para sacarme de esta cruel situación.

Es un acto de alta humanidad ayudar a este honesto trabajador—

Que es padre de cinco hijos y ha perdido sus dos piernas. Quién tal haga, habrá dado un bello ejemplo de generosidad y nobleza de sentimientos y ejemplo que ha d eperdurar en el corazón de un padre desdichado una mujer honesta y cinco inocentes criaturas, el mayor de los cuales tiene apenas siete años.

A las personas de corazón, que sabes sentir, en carne propia, el dolor ajeno cedemos, no la palabra, sinó la acción.

En Nueva Chicago se efectuarán festejos populares

Se realizarán el 9 de Julio

Con entusiasmo inusitado y propio de las causas que lo motivan, prosiguen los trabajos tendientes a la realización de las fiestas patrias del 9 de Julio, que, patrocinadas por la Dirección del Mercado de Haciendas y Matadero Público, tendrán lugar en el populoso y progresista barrio de Nueva Chicago.

Para tal fin se ha constituído una comisión de la que forman parte los señores doctor Hugo Cullen, como presidente; doctor Saúl G. Nasso y comisario José Ignacio Lascano; vicepresidentes, Martín R. Sánchez; secretario, Ernesto A. Titamantti; prosecretario, co Pinedo, protesorero, y más de sesenta vecinos prestigiosos, cuyo entusiasmo hace prever un éxito nunca superado.

Lo aseveran así las contribuciones voluntarias entre los vecinos de aquel barrio, las de los abastecedores que han donado cincuenta vacas y los consignatarios del Mercado de Haciendas que se han suscrito con sumas de dinero que alcanzan ya a varios miles de pesos.

El principal número del programa lo constituirá la distribución de víveres en abundancia, ropas de abrigo y calzados entre las familias indigentes de Nueva Chicago. *Los demás números del programa* se distribuirán entre los días 9, y 11 de julio y consistirán en las tradicionales corridas de sortija, asaltos de box, con valiosos premios a los ganadores, profusa iluminación recientemente efectuada que compite con las mejores del centro de la ciudad, bandas de música, biógrafo para los niños y al aire libre, novedades, fuegos de artificio y otros que la Comisión tiene proyectados.

El club social Nueva Chicago, adhiriéndose a los festejos, abrirá sus salones, dando así motivo a brillantes reuniones sociales en ambos días.

A Beneficio de Olivero será rifado este hermoso caballo que donó la Cía. Nacional de Carruajes. Su paso por las calles en el día de hoy, arrancó muchas exclamaciones de admiración de los aficionados a los buenos "burros"



Por un error de compaginación, salió mutilado en nuestro número de ayer el reportaje a Julio R. Barcos sobre el proyecto de Escalafón del Magisterio.

Subsanamos dicho error, publicando las opiniones que resultaron omitidas.

La escala progresiva de sueldos — dice el Sr. Barcos — representa la justicia económica para todos los maestros pero falta ahora preocuparse de las conveniencias y los intereses ideales de la escuela. Y para colocarla a ésta en una perspectiva indefinida de mejoramiento, habría que confiar todos los cargos directivos a los más aptos; es decir, a los educacionistas que no han abandonado la cultura de su espíritu ni el autoperfeccionamiento de sus aptitudes profesionales. Y para hacer esa selección, no veo otro camino que el concurso. Eso obligaría al magisterio a librarse de la cristalización mental del oficio, a vivir al día, por lo menos respecto a la marcha progresiva de la educación que está renovando actualmente por la base los planteles de enseñanza, en todo el mundo.

Se ha dicho que la escuela oficial no es sino "la organización de la rutina", y es la más pura verdad. La pereza mental es la polilla del magisterio. Por eso los maestros que en su mayoría son enemigos de todo cuanto les demande esfuerzo para aprender, repudian el concurso.

—¿Crée usted en el éxito de los concursos?

—Depende del talento con que se organicen. Los haraganes que al dejar la Escuela Normal tiraron para siempre los libros se hacen eco de argumentos deleznables e inantiles para augurarles el fracaso. Nnunca hicimos la experiencia y aún cuando fracasara, valdría la pena hacerla, siquiera sea para demostrar tres cosas: 1.o que no juzgamos a priori: 2.o que no tenemos miedo a esta clase de prueba; y 3.o que deseamos acabar con el absurdo criterio actual, de que el ascenso debe ser para los maestros inutilizados por el mayor número de sus años de rutina.

El Escalafón Escolar es Apoyado por el Magisterio

LOS PARTIDARIOS DEL CONCURSO Y DE UN TRIBUNAL DE DISCIPLINA

La otra enmienda que yo le haría al proyecto, consistiría en crear el Tribunal de Disciplina en forma de jurado y con derecho a la defensa por sí o por interpósita persona, para poner de una vez por todas en claro qué es lo que debe entenderse por principio de autoridad y por disciplina. Los más contrapuestos criterios aplicados hoy por los superiores en sus relaciones con los inferiores jerárquicos, promueven una montaña de expedientes y sumarios que insumen un tiempo precioso y un caudal de energía estúpidamente derrochada.

Con ello se libraría el Consejo mismo, del mecanismo burocrático frondoso, embrollado y con inteligencia de trocha angosta, que tantas veces lo induce en errores, injusticias crueles y desaciertos graves.

—¿Implica un gran aumento para el presupuesto escolar la sanción del proyecto?

—Descontando lo que el Consejo Nacional de Educación adeuda por la ley 4874, que establece la equiparación de sueldos de los maestros de las provincias, debido a su falta de recursos, erogaría un gasto de unos trece millones de pesos.

—¿Crée usted que el Congreso le prestará su sanción?

—¿Por qué no? Si se gasta centenares de millones en cañones que estarán perpetuamente apuntando al erario público, bien se pueden gastar trece para la redención del magisterio, que es la milicia del engrandecimiento moral y material de la Nación.

Con la directora, señora Margarita Fornasini de Ponce—

Mi opinión respecto al proyecto del Dr. Calandrelli, es naturalmente favorable. Una iniciativa de carácter oficial lleva de por sí un principio de ejecución que no ha podido darle hasta ahora el magisterio con los proyectos presentados por él. El doctor Palacios, primero, y los doctores Fonrouge y Goenaga, después, entregaron en su carácter de diputados nacionales a la Cámara proyectos casi idénticos al del Dr. Calandrelli, que la Liga Nacional de Maestros les llevara para que los patrocinasen. No parece sino que el vocal mencionado hubiese calcado de allí su proyecto.

Un escalafón es siempre una idea plausible, pues, significa que se comienza a entender *la necesidad de dignificar al* magisterio. Desde el punto de vista moral consideramos los maestros, que toda iniciativa que tienda a hacer desaparecer la humillante gestión que hoy debe realizarse para conseguir ascender en la carrera, es digna de nuestro más decedido apoyo.

Desde que el maestro solicita puesto en las escuelas, comienza a dejar girones de su dignidad en las antesalas de Consejos y Consejos.

El falso concepto de autoridad—

El sistema despótico — nos declara esta inteligente directora — generalizado ya en nuestras escuelas a base de "principios de autoridad" y "disciplina" en que fundan su obra los directores inútiles y fósiles, contribuyen en seguida a desmoralizar al maestro que se inicia, haciéndole perder desde luego su mejor atributo, el entusiasmo, que estimulado inteligentemente, significa por sí sólo, el éxito en la profesión.

Objeciones—

El escalafón visto desde el punto de vista del Dr. Calandrelli adolece de algunos defectos. Siempre persiguiendo el propósito de dignificación y mejoramiento espiritual del maestro, sería indispensable apreciar al par que su trabajo en las aulas, su progreso en la materia. El concurso a mi modo de ver resolvería ampliamente el asunto. El maestro estudioso llegaría con el tiempo a ser el agente más eficaz de la de esa cultura consciente que tanta falta hace a nuestro pueblo.

Sería conveniente también suprimir *el cargo de vice director*, que es un director a las ordenes de otro, sin que haya ninguna razón que justifique esta subordinación que en la práctica resulta perjudicial a la buena marcha de los establecimientos escolares.

Respecto de la Junta Calificadora que instruye el proyecto, formada por sorteo, de los miembros del magisterio e inspectores técnicos, creo que sería más conveniente que lo fuera por elección, de modo que figurasen en ella los elementos más representativos.

Una iniciativa que al mismo Consejo ha hecho desaparecer es la Comisión de sumarios, Indudablemente mal constituída y por esa razón fracasada. Su restablecimiento compuesta con miembros de todas las categorías del magisterio se hace indispensable, ya que no pueden quedar librados exclusivamente al criterio jurídico o legalista del asesor letrado, los asuntos profesionales de los maestros.

Por hoy no se me ocurre nada más.

Humorismo Extranjero

LA GRACIA DE LOS DEMAS



—¿Ha oído usted decir que la señorita Noble ha perdido su buen nombre?

—¿De veras? ¿Qué ha hecho?

—Se ha casado con un tal Ladrón.

(De "Kasper", de Estocolmo).



ELLA. — Me han dicho que sus padres son muy rigurosos con usted.

EL. — ¡Mucho! Tienen la pretensión de que todas las mañanas a la hora del desayuno esté ya en casa.

(De "London Opinion").



LA SUEGRA. — Debiera imponerse un castigo a los solteros.

EL YERNO. — ¡Eso es!... ¡Casarlos, por ejemplo!

(De "Syney Buuletin").

TACAÑERIA

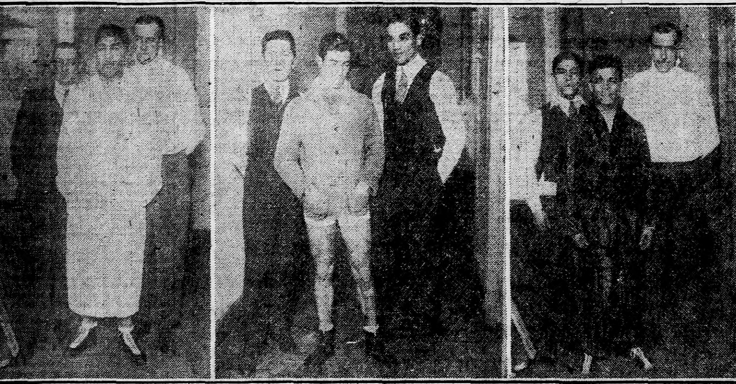


—Parece mentira que siendo tan ricos no compren otro piano y permitan que las dos toquen en elmismo.

Míguez y Druda se Clasificaron para Disputar las Finales de las Categorías Gallo y Medio Mediano Respectivamente del Campeonato Sudamericano de Profesionales

En los tres últimos rounds, el campeón uruguayo de peso gallo sacó la suficiente ventaja como para ser declarado vencedor de Guzmán, que sorprendió a los aficionados por su actuación

Druda y Hevia hicieron un combate violentísimo, con frecuentes y prolongados cambios de golpes, que entusiasmaron al público. La mayor resistencia del argentino definió el encuentro



Tres de los combatientes de anoche. De izquierda a derecha: Humberto Guzman, Víctor Druda y Abelardo Hevia

POCO FUE EL PUBLICO QUE CONCURRIO

Dos preliminares de escaso interés se realizaron con anterioridad a los matches por campeonato

LOS VENCEDORES

Ante un público relativamente escaso efectuose anoche en el teatro Coliseo la segunda reunión del campeonato sudamericano de profesionales de las categorías cuyos títulos se encuentran vacantes. Ha quedado comprobado anoche una vez más el poco interés que este torneo ha despertado entre nuestros aficionados, siendo verdaderamente de lamentar este fracaso financiero, que no alcanza ni para cubrir los gastos de los profesionales extranjeros.

Con anterioridad a los matches de campeonato se realizaron dos preliminares entre profesionales, que tuvieron el siguiente resultado:

Badie venció a Ramos por puntos—

Los peso gallo Benito Ramos y Federico Badie, hicieron 6 rounds de 3 minutos, un encuentro reñidísimo, en el que no evidenciaron mayores conocimientos de su profesión, pasando por ser el primer número de la noche, en que el público se encuentra bien dispuesto. El triunfo correspondió a Badie por un escaso margen de puntos, pero lo suficiente, como para inclinar el fallo a su favor.

Molla venció ampliamente a Barzola—

La segunda preliminar, tuvo un desarrollo menos lucido, pero más entretenido, dada las raras actitudes de Barzola, que parecía dispuesto a ganar el match asustando con su cara al adversario. Pero la táctica no dió resultado por cuanto Molla, colocaba en su "bello rostro", todos los golpes que enviaba y que tuvieron la virtud de hacer sangrar abundantemente a Barzola. La ventaja de Molla fué evidente desde los primeros rounds, aumentando gradualmente hasta el final de la pelea en la que se impuso por una gran margen de puntos.

Con todo, ninguno de los dos justifican su calidad de profesionales del ring, siendo apenas mediocres aficionados, útiles para exhibiciones de circunstancias.

INTERESANTE FUE EL MATCH MIGUEZ-GUZMAN

En forma inteligente, el uruguayo supo contrarrestar la mayor habilidad de su adversario

EL COMBATE

La pelea entre los pesos gallo Humberto Guzmán, chileno y Andrés Míguez uruguayo, sorprendió grandemente por su desarrollo, a los aficionados que presenciaron la segunda rueda del Campeonato Sudamericano de Profesionales.

Y esta sorpresa se justifica ampliamente si consideramos los antecedentes de que cada uno de los combatientes, llegaba, al match de anoche, Guzmán el fuerte gallo chileno, considerado y con justa razón imbatible en Sudamérica, como lo testimoniaban sus victorias sobre D'Agostino, Fabre y Lencinas, los mejores hombres en el peso. Es así que las apuestas a su favor se mantenían en una proporción aplastante, máxime si se consideraban las condiciones de Míguez, un novicio en lides de esta importancia.

En una palabra, se descontaba, una amplia victoria de Guzmán Pero los hechos hicieron cambiar de parecer a sus numerosos partidarios, a medida que se desarrollaba el encuentro, en que se veía la acción decidida y eficiente de Míguez, en la forma en que devolvía golpe a golpe, los del chileno, en la constante frecuencia, con que colocaba su izquierda deteniendo los avances del chileno, con golpes fuertes y certeros. Guzmán recurría a todos sus mejores medios, para obtener una supremacía, sobre su adversario, que le valiera la victoria. Pero, a los del chileno, Míguez, oponía su decisión y su coraje contrarrestándolo en toda forma y obteniendo punto a punto, una ventaja apreciable ya en los dos últimos rounds, que le valió el acertado *fallo del jurado*.

Guzmán ha caído derrotado ante un adversario fuerte e inteligente, que ha sabido amoldarse a su pelea, para restarle toda su eficacia y vencerlo en su propio juego. En los últimos rounds era evidente que Guzmán sintió los golpes de Míguez, lo que lo evidenció, en una pelea sin control, llena de ataques desordenados, que no respondía por cierto a sus antecedentes de boxeador.

El combate—

Se anunció el peso de los competidores, que acusaba Guzmán 53 600 ks. y Míguez 53.200. El chileno evidenciaba un pequeño exceso, a pesar de haberse tenido que someter en la Comisión Municipal de Box, a esfuerzos violentos para colocarse dentro de los límites de su categoría. El chileno da la impresión de confiar demasiado en su triunfo, fintean brevemente y se produce un clinch cambiándose golpes cortos al cuerpo. Se anota Guzmán de contragolpe una fuerte derecha a la cara de Míguez.

Se producen varios clinchs, sin obtener mayores ventajas, saliendo de ellos Míguez con débiles uper-cut a la mandíbula de Guzmán. La ventaja aunque leve es del uruguayo.

El segundo y tercer round tienen las mismas características, combatiendo ya ambos con más decisión. Mientras Míguez entra continuamente con su izquierda a la cara y cuerpo, Guzmán coloca repetidas veces y con precisión su derecha, que el uruguayo parece sentir. Las acciones de ambos se equilibran, no pudiendo contrarrestarse mutuamente y cambiando violentos golpes a distancia, y en los clinchs se castigan con eficacia al cuerpo. Estas dos vueltas han demostrado un equilibrio de fuerzas. En los más, existe la opinión de que, en el transcurso de los siguientes rounds, Míguez no resistirá la acometividad del chileno En la cuarta y quinta vueltas, Guzmán pelea más decidido, obteniendo ventaja en los *clinchs y llegando con golpes largos de* efecto a la cara de Míguez, lo que le hace obtener una leve supremacía.

Los rounds siguientes evidencian nuevamente un gran equilibrio de fuerzas, dada la resistencia de Míguez y su habilidad para restar golpe por golpe a los del campeón chileno, y marcar puntos, a distancia, colocando su izquierda con gran frecuencia.

En el noveno round, el uruguayo reacciona, acomete más, coloca todos sus golpes Guzmán, pelea algo desordenadamente, lo que permite a Míguez actuar con más eficacia, adjudicándose la vuelta.

Mantiene en el décimo y undécimo round el uruguayo una leve supremacía, que se hace más evidente en el round final, en que consigue tomar decididamente el control de la pelea y colocar al chileno en verdaderos apuros, de los que sale con ataques sin control, que nada valen ante la serenidad y resistencia del uruguayo. El gong los sorprende en un furioso cambio de golpes, en el que aventaja Míguez, que llega más entero al final de la pelea, en la que ha demostrado verdaderos méritos para ostentar el título de campeón sudamericano, que deberá disputar en la final con el argentino Morel. El fallo del jurado, *acertadísimo desde luego, mereció el unánime aplauso*, vitoreándose por largo rato al vencedor y al vencido y renovándose los aplausos al abandonar éstos el ring.

Fuí, indudablemente, una pelea excelente, en que lucharon escuela contra escuela, oponiendo ambos contrincantes todos los conocimientos del ring.

Los tres últimos rounds encontraron a Guzmán fatigado, tal vez, por el esfuerzo que tuvo que realizar para entrar en peso, y a Míguez entero, imponiéndose el hombre de mayor resistencia y capacidad física.

VIOLENTO FUE EL ENCUENTRO DRUDA-HEVIA

El argentino se mostró más eficaz que su adversario, obteniendo una victoria merecida

CAMBIOS DE GOLPES

El match que debían sostener los medios medianos Abelardo Hevia y Víctor Druda era esperado con interés, ya que se podría establecer en este encuentro una comparación entre el vencedor y el formidable peruano Knock Out Brisset, que con su triunfo sobre el uruguayo Domingo Arregui, se había clasificado para disputar la final de la categoría con el que resultase ganador del match de anoche.

Como estaba prevista, el triunfo correspondió al boxeador local, que tras encarnizada y violenta lucha, obtuvo una merecida victoria.

Como demostración de buen box el encuentro entre Druda y Hevia dejó mucho que desear. Hasta la décima vuelta la lucha se desarrolló en forma *más o menos pareja* y con una característica sobresaliente: Todos los rounds comenzaban con prolongados finteos y una que otra izquierda sin mayor eficacia que se cambiaban ;cuando poco faltaba para la terminación de la vuelta se trababan en un violento cambio de golpes, en el cual se castigaban reciamente. Este fué el único atractivo que tuvo la lucha en todo su desarrollo.

Técnicamente, el combate fué muy pobre y si hubo uno que lució una mejor escuela que otro éste fué el chileno, que apesar de no ser el mismo hombre de otras épocas, conserva aún parte de su antigua habilidad, lo que ,unido a su gran conocimiento lo hacen un rival peligroso. La mayor vitalidad y resistencia del campeón argentino fué un factor decisivo en el resultado del encuentro. Druda resistió valientemente *los cambios de golpes que provocaba* su adversario devolviendo punch por punch en una forma que verdaderamente entusiasmaba. Este fué el error del boxeador chileno. El cambiar golpes con un hombre de las condiciones de su adversario de anoche, que asimila el castigo en forma que admira, tenía forzosamente que llevarlo a la derrota. Hasta el noveno round, Hevia combatió en gran forma. A partir de esta vuelta decayó notablemente su acción hasta el extremo de quedar completamente a merced de su contrincante, que lo castigaba con toda clase de golpes. Evitó el campeón chileno el knock-out gracias a su resistencia probada en múltiples ocasiones.

Con esta victoria Druda se rehabilita ampliamente de su última performance frente a Benavidez, por quien fué ampliamente derrotado después de soportar un rudo castigo.

El encuentro—

De pocas alternativas es el primer round que transcurre casi hasta el final sin que ninguno de los dos se decida a atacar. Faltando poco para terminar la vuelta se produjo en un rincón neutral un violento cambio de golpes en el cual ambos adversarios se castigan en la cara. El round termina sin ventajas para nadie.

En la vuelta siguiente entran ya, ambos pugilistas más decididos a combatir, castigando bien el argentino con débiles izquierdas en la cara de su adversario que intenta combatir en media distancia, donde obtiene visible ventaja. Frecuentes son los clinchs hasta finalizar la vuelta. Druda coloca varias derechas imprecisas que conmueven a Hevia que provoca un prolongado cambio de golpes donde saca ventajas, colocando violentos y recios upper cuts de derecha que el argentino siente. La vuelta corresponde por escaso margen al púgil chileno que demuestra mayor habilidad.

Con la misma característica prosigue el match en el round siguiente que es sumamente parejo y equilibrado. El chileno lleva la iniciativa pero Druda descuenta ventajas arrestándolo con *violentos contragolpes*. El cuarto round como los anteriores se destaca por los frecuentes cambios de golpes que provoca el chileno y que acepta con gran decisión el campeón argentino, a quien evidentemente conviene esta táctica. En la vuelta siguiente aumenta su ventaja Druda castigando con violentos y recios swings que conmueven más de una vez al chileno.

La lucha decae un tanto en los rounds siguientes en los que la característica principal son los cambios de golpes que se suceden con frecuencia, siendo la mayor de ellos ineficaces porque se golpean con poca precisión. Hasta el décimo round la lucha transcurre en forma más o menos pareja, pero en los dos últimos rounds Druda que se mantiene más entero que su adversario, ejerce un dominio absoluto ya que obliga a este a cubrirse constantemente. En el penúltimo round el púgil chileno acusa un golpe bajo que evidentemente le produce gran dolor, pués hasta el final del combate parece sentir los efectos del mismo.

La victoria del boxeador argentino es recibida con aplausos por el escaso público.

El programa del festival del sábado

Ha sido completado el programa del gran festival pugilístico que se efectuará el sábado próximo en el teatro Coliseo, con motivo del match entre Vicentini y Rayo.

Los encuentros ha realizarse ese día son los siguientes:

Categoría liviano: Anselmo Casares v. José Bórzola, 6 rounds de 3 minutos.

Categoría liviano: Ramón Malla v Júpiter Kid, 6 rounds de 3 minutos

Match de semifondo: Pedro Tavolaro v. Dixie Reid, 8 rounds de 3 minutos.

Match de fondo: Luis Vicentini v. Luis Rayo, 12 rounds de 3 minutos.

Las entradas para este gran festival se pondrán en venta mañana en la boletería del teatro Coliseo.

Rodríguez Debería Medirse con un Hombre Fuerte de su Mismo Peso

TRIAS DESEARIA PONERLO A PRUEBA EN "SERIO"

Hace tiempos que se habla de la decadencia de Angel Rodríguez, el prestigioso campeón uruguayo, que arrasara en su tiempo con cuantos contricante se le enfrentara en rings sudamericanos.

Siguiendo la ley natural de los años, que no pasan en vano, el prestigio de Angelito fué decreciendo a medida que sus encuentros se hacían menos frecuentes y llegó un momento, en que, sin empañar sus prestigios ni marchitar sus laureles tan gallardamente conquistados, se le creyó definitivamente alejado de los rings.

En relache—

Su retiro, si lo hubo, fué total. Pocos años después de haber cerrado su campaña se anunció su rentree. Su alejamiento de los rings había transformado el ágil pugilista de atlética contextura en un peleador obeso.

Orillando los compromisos, eludiendo algunas peleas con argumentos pueriles y aceptando otras que se presentaban harto fáciles, el púgil uruguayo, mantuvo en preponderancia en los rings, resultando vencedor en las contadas peleas en que intervino.

Su segunda campaña—

Pero si su primera campaña le dió prestigio; en su segunda, lejos de acrecentar sus bondades, dejó a sus partidarios desencantados.

Al verle en el ring, tan distinto del gallardo púgil de antes, nadie reconocía en él, al brillante performer de años atrás. Sus triunfos no convencían a nadie y su actuación resultaba pobre.

Ultimamente se dijo que, decidido resueltamente a entrenarse en forma, había logrado colocarse dentro de su anterior peso de pelea y que poseía, gracias al intenso entrenamiento, la potencialidad tan descollante de su punch y el espíritu combativo en sus anteriores actuaciones.

Su pelea con González—

Con estos antecedentes su pelea con Jhonston González, efectuada el pasado sábado, había despertado expectativa Carentes de verdaderos valores pugilísticos, por no decir en plena crisis, la vuelta al estado de un boxeador de la talla de Rodríguez era todo una grata promesa que valía la pena constatar.

¿Pudimos hacerlo? ¿Obtuvimos la brillante comprobación de que Rodríguez es nuevamente el de antes? Desgraciadamente no. Apresurémonos a decir que en ello él no tuvo la culpa.

No hubo adversario—

González no resultó el adversario que se esperaba. En lugar de un enemigo, Rodríguez halló en él un sinvergüenza que le facilitó extraordinariamente su trabajo.

¿Que habría ganado igual? Posiblemente, pero si hubiera hallado alguna resistencia Rodríguez se habría empleado y hubiéramos obtenido la ratificación de sus bondades, acerca de las cuales en la actualidad no tenemos más pruebas que los diceres de los allegados e hinchas de Angelito.

Quiere decir, entoncse que desechando estas opiniones, siempre exageradas al calor del parcialismo, estamos tan a obscuras como antes.

Fuimos a ver su pelea para constatar el retorno de un campeón indudable a su forma anterior y nos hallamos con una ridícula parodia que si no deja malparado el prestigio del púgil uruguayo, no es menos cierto que no agrega absolutamente nada en favor de sus prestigios.

Estamos en deuda—

Estamos pues en deuda. Rodríguez debe al público de Buenos Aires una pelea, una pelea de verdad, donde haya dos hombres dispuestos a vencer y no uno solo como en el encuentro del sábado.

Fácil debe de resultar a Angelito brindárnosla. Entre los muchos que desearían medirse con él, hay un peso medio pesado que parece venir de encargue para enfrentárselo a Rodríguez Nos referimos al negro Trías, ponderable elemento que tiene en Buenos Aires y Montevideo una excelente actuación.

Trías es el hombre—

Trías es el hombre que debe enfrentar Rodríguez, antes de pensar en ningún otro. El negro es un púgil de condiciones como para ofrecerle a su adversario la oportunidad de desplegar todos sus medios.

Combativo, valiente, muy asimilador de castigo, "canchero", Trías no ha de resultar un adversario fácil para Angel y como de eso es precisamente de lo que se trata: de ponerle a prueba, hemos de insistir en la financiación de esta pelea. No han de faltar promotores que la organicen, encantados de la excelente idea que les damos.



Los mismos allegados a Rodríguez deben insistir en que se concierte. Será la forma más eficaz y quizá la única en los actuales momentos, de que se nos pruebe y con nosotros o todos los aficionados imparciales, de que Rodríguez sigue siendo el formidable campeón que fuera un día.

Hay que pelear—

"En la cancha se ven los gallos" reza un proverbio criollo y en la cancha queremos ver frente a frente a estos dos uruguayos que hasta ahora han estado jugando a las escondidas. Mientras tan interesante pelea no se realice seguiremos creyendo que la consagración de Angel Rodríguez en su segunda campaña aun no ha llegado a su culminación.

Cuando haya vencido netamente a un hombre como Trías, podremos hablar de Firpo.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"EL PAVO REAL", EN EL ODEON, POR LA BARCENA

Una excelente presentación

El poema escénico de Eduardo Marquina, "El pavo real", que fuera estrenado entre nosotros por la compañía de María Guerrero fué repuesto anoche por la compañía que dirige Gregorio Martínez Sierra.

Casualmente fué Martínez Sierra objeto de diatribas en España con motivo de una discusión ulterior al estreno de "El pavo real". Se dijo que Marquina había versificado un asunto propuesto por Martínez Sierra y que éste lo había tomado, sin confesarlo, de un poema de Oscar Wilde.

Catalina Bárcena hizo anoche una sentida encarnación del rol de Aissa y se lució en un brillante juego de transiciones. Dijo además de impecable manera los líricos versos de Marquina.

Milagros Leal y Concepción Fernández la secundaron con inteligencia. José Crespo y Manuel Collado estuvieron muy bien en sus roles.

Y la "mise en scéne" fué de evidente buen gusto.

Quiroga postergó su concierto

Se efectuará el viernes

En razón de encontrarse enfermo, el violinista Manolo Quiroga decidió postergar el tercer concierto anunciado para ayer por la tarde en el Odeón, resolviendo ofrecerlo el viernes próximo a las 17.30, con el mismo programa anunciado para ayer.

"Mujercita mía", en el Victoria

Mañana se estrena esta pieza

La compañía española de comedias modernas Serrador-Marí, que con tan buena fortuna actúa en el teatro Victoria, anuncia para mañana por la noche, el estreno de la comedia en 3 actos de Antonio Paso y Antonio López Anonis, titulada "Mujercita mía".

Esta noche, subirá nuevamente a escena "El genio alegre" y por la tarde en vermouth: "La señorita mamá".

"¡Algún día será verano!"

Se estrena mañana en el Buenos Aires

Muiño se dispone a reformar parcialmente su programa, donde "El rincón de la alegría", del gordo Trongé y Cabral, constituye el mejor éxito. Mañana en segunda sección de la noche, pondrá en escena la pieza de la señorita Dinah E. Torra, titulada "Algún día será verano", que ha sido objeto de especial dedicación y estudio.

Dinah E. Torrá, afortunada autora de la obra "Por la plata baila el mono", y la empresa del Buenos Aires, tienen mucha confianza en esta nueva producción.

El caso Fanny Brena versus empresa del Sarmiento

La Asociación de Actores no se pronuncia

Anoche la C. D. de la Asociación de Autores sesionó durante largas horas para seguir considerando la querella de la primera actriz del Sarmiento, señora Fanny Brena, contra la empresa de ese teatro. No se arribó a nada concreto, a pesar de haberse hecho circular el rumor que se daría un fallo. Parece ser que los elementos de convicción no son todavía suficientes y que hay sobre la apreciación del caso el mayor desconcierto.

¿A qué obedecen tantas dilaciones? Seguramente a que la Asociación de Actores teme, como es lógico, adoptar una actitud que sea atentatoria de sus fines sociales.

Hemos de insistir, por lo tanto, que a esta altura del debate la Asociación de Actores ha probado que significa para ella una gran violencia sentar un antecedente y que lo que conviene es elevar el asunto, que para una persona ajena a los rencores y apasionamientos locales tiene que ser mucho más sencillo, a un árbitro respetable. Ayer hemos citado el nombre de Gregorio Martínez Sierra como un candidato excelente. No podrá dudarse de su equidad frente a este litigio. Quienes deseen de verdad la paz de nuestra familia teatral, convendrán en que el arbitraje es la solución más noble en tan manoseado asunto.



"Le Geste", Interesante Pieza de Donnay Sobre un Cuento de Duvernois

Teatro "grotesco", por la diversidad de tonos | Una interpretación inteligente y acertada

BUEN EXITO DE LA COMPAÑIA TESSIER - GRETILLAT

La acogida—

Henri Duvernois es hoy el cuentista de moda en Francia, donde ser cuentista en boga significa hacer honor a una tradición de grandes escritores que han descollado en el relato breve. De algunos años a esta parte los cuentos de Duvernois vienen ofreciendo temas a los autores teatrales y se puede ya citar un buen número de obras dramáticas que tienen su origen en narraciones debidas a la fértil imaginación de aquel literato. De entre ellas conoce nuestro público dramas como "Jacqueline", teatralizado por Sacha Guitry y "Aprés l'amour" teatralizado por Pierre Wolff.

Mauricio Donnay el famoso autor de *tantas obras de éxito, desde* "L'autre danger" y "Amants" hasta "Moliére" y "Les eclaireuses", ha cedido también a la sugestión de la lectura de Duvernois y ha hallado jugoso material dramático en un cuento titulado "Gisele", cuyo desarrollo escénico en tres actos y cuatro cuadros constituye la pieza "Le geste" que anoche conocimos en el Cervantes. Al ser estrenado "Le geste" en París hace dos años provocó algunas discusiones y polémicas, no obstante haber obtenido la sanción favorable del público.

A través de la correctísima interpretación *de la compañía* Gretillat-Tessier la obra interesó vivamente a los espectadores de anochr, que hicieron expresiva su aprobación.

La teatralización—

En su copiosa labor de muchos años Mauricio Donnay ha demostrado poseer un seguro sentido del teatro; además de una extraordinaria pericia para el planteo de las situaciones y para el manejo de los personajes ha puesto en evidencia agudas dotes de psicólogo y una elegante personalidad de moralista. Era de esperar que el cuento de Duvernois por él glosado, poseyese en verdad alguna trascendencia y que en la teatralización se dejase advertir una vez más una mano hábil y firme.

Se nos ocurre, sin embargo, que el asunto en sí tiene mayor valor que el que le concede la realización escénica de Donnay, porque Gisele, la verdadera protagonista, que merecería ser la heroína de una exaltación lírica d'annunziana, está un poco disminuída o desdibujada en ese drama con tantas aristas que dan en lo deliberadamente grotesco. Pero sería una injusticia desconocer el gran mérito que posee este trabajo de Donnay, en el que el moralista exquisito y el psicólogo experto se muestran a cada paso.

Diversidad de tonos—

Acaso conspire contra la impresión total de la obra la diversidad de tonos que proviene de centralizar la acción en torno a dos personajes que debían permanecer en segundo plano, Lucien Aumailles y Marceline Vallier. El está pintado con minuciosidad de rasgos graciosos, a la manera de un personaje de "pochade". Con ser muy humano, tiene algo de caricaturesco. Ella alterna entre la comedia frívola y el drama de sentimientos y pasiones. En cuanto a Alexis, un criado de él, está de cuerpo entero dentro de la pochade.

Los verdaderos protagonistas en cambio, Gisele Vallier y Philipe Aumailles, respectivamente hijos de los primeros, viven en otra atmósfera, la del drama sentimental y lírico y, después, la de la tragedia.

Todos los personajes son reales y la atmósfera distinta en que viven se la crean sus distintos conceptos morales. Un autor tiene derecho a asociar elementos tan dispares, a riesgo de que de ese cotejo nazca la impresión de lo grotesco. El drama de Donnay es profundamente humano, pero su poder de convicción emotiva es limitado, por lo que se refiere al juego de pasiones.

El autor se burla de las volubilidades de Lucien Aumailles y nos presenta a Marceline Vallier como una víctima expiatoria de aquella ligereza. Nos sugiere, al pasar, consideraciones sobre el convencionalismo de los sentimientos en el hombre y sobre la situación deprimente de la mujer en el amor. Ambos personajes están meticulosamente observados en su mutua relación, pero no lo bastante en su relación con los demás.

¿Qué es para Marceline Vallier su hija Gisele? Un ente casi inanimado que le sigue como una sombra. ¿No la cree capaz de comprender las razones de su asiduidad con Lucien?

No sólo Marceline, sino el propio autor, se cuida menos de Gisele de lo que debiera. La vemos sucumbir víctima de un conflicto de conciencia, de una inhibición causada por una impresión de repugnancia, pero no se ha comunicado con nosotros lo bastante como para emocionarnos hondamente con su trágico destino de sacrificada.

Dos vínculos—

Veamos el asunto. Lucien Aumailles es un hombre casquivano y calavera. Viudo, tiene un hijo mozo, Philipe, a quien considera un poco tonto porque lo ve abstraído y reconcentrado sin que le atraigan diversiones ni placeres mundanos.

Lucien está en vías, mediante la ayuda del azar en sus negocios, de consolidar su fortuna. Y he aquí que también el amor le sonríe en la persona de Marceline Vallier. Es ésta la esposa de un hombre de ciencia, demasiado viejo y preocupado para monopolizar su cariño.

Cuando Marceline y Lucien inician sus relaciones dispuestos a amarse sin escrúpulos, Philipe traba al mismo tiempo conocimiento con Gisele, una niña hija de aquélla. La amistad de los jóvenes dejará más libres a los padres. Los dos muchachos son afines en la pureza de alma y en su desconocimiento de la vida. Se tornan íntimos e inocentes amigos.

El "gesto"—

De pronto algo brutal va a venir a trastonar sus existencias. Un buen día Gisele y Philipe entran por escalamiento a la biblioteca de Lucien en la casa de campo que los ha hecho vecinos. A poco sienten pasos y se esconden. Desde su escondite ven llegar a Lucien y a Marceline y entregarse con amor ardoroso al acto sensual. Es lo que el autor denomina con el eufemismo de el "gesto".

Los muchachos quedan turbados hasta el horror. ¿Por la revelación bestial de una pareja en celo? ¿O porque para Gisele está en juego la dignidad de su padre traicionado y porque para los dos es chocante y desconsolador que se trate de sus propios padres?

El autor no separa las impresiones, pero insiste demasiado en recalcar la repugnancia ante el acto en sí.

En adelante, el drama se hace en la conciencia de Gisele. La pobore criatura vive espantada con el recuerdo de aquella visión torturante. Se considera extraña a su madre. Se promete la pueril resolución de renunciar a sus sentidos. Quiere vivir en castidad, para no inspirarse asco a sí misma. El día en que, pasado ya un año, Philipe siente bullir su sangre joven y le propone una unión honesta, Grisela se suicida.

Arbitrariedad—

Insistimoso en que Donnay no ha *ahondado en el personoaje de Gisele ni* le ha concedido la importancia que debía asumir, puesto que es en ella donde todo el drama se desarrolla y puesto que será la víctima inocente.

Gisele es la secretaria y amiga de su padre, un sabio según se nos dice, por lo que su excesiva ingenuidad tiene que sorprendernoso. Pero, aceptado ese candor como premisa y aceptado que en un espíritu infantil pueda dejar tan honda huella la visión de un acto brutal y chocante, máxime tratándose del adulterio de la madre, el proceso psicológico y moral que le sigue no está expuesto con claridad ni con fuerza. La vemos suicidarse no como una consecuencia fatal, sino por obra de una arbitrariedad del autor. Vale decir que éste no ha sabido ir develando el alma de la criatura para llevarnos gradualmente hasta ese injusto sacrificio resultado de una obsesión.

Intención satírica—

El primer acto es un poco frondoso, y responde al solo objeto de presentarnos los personajes y dar un punto de partida a la acción. Se subrayan los rasgos de Lucien, hombre de negocios, de moral ligera, enemigo de complicaciones graves, un poco ridículo en su insubstancialidad, y se señala el contraste que ofrece su hijo, espíritu abstraído y carácter tímido.

En el segundo acto hay escenas magistrales. Consta de dos cuadros, de los cuales el segundo posee intensidad dramática por el estupor doloroso de los jóvenes y una gran fuerza sarcástica por un frente a frente entre Lucien y su hijo.

En el tercero, se termina de definir el carácter voluble y la ligereza afectiva de Lucien y aparece Marcelina apasionada y burlada por él. Sobreviene, con precipitación, el trágico fin de Gisela.

Las aptitudes de observador de Donnay, y sus dotes psicológicas, las aplica en el estudio moral de Lucien y de Moroceoline. Gisele y Philipe, si tienen relieve, es sólo por efectos de contraste, a favor de la luz hecha sobre aquellos otros personajes. La intención satírica prima en el autor y de ahí que haya desdeñado, como poeta, internarse y analizar la tragedia de Gisele.

No puede culparse al cuento de Duvernois, tan rebosante de sugerencias.

De todas maneras, Donnay ha realizado una interesantísima pieza, que como todas las suyos, tiene el alto mérito de un diálogo chispeante, vivo, ameno, hondo e ingenioso.

La interpretación—

La compañía Grétillat-Tessier ha ofrecido una brillante interpretación de la obra de Donnay y Duvernois. Tal vez haya sido la de anoche la actuación más feliz de la temporada por la *forma excelente en que los intérpretes* se comportaron al servicio de sus roles.

Jacques Grétillat evidenció una vez más su notable ductilidad. Su personaje de anoche fué compuesto en distinta forma al de sus creaciones anteriores. La mayor virtud de este actor es precisamente su ductilidad. Grétillat prestó anoche a su personaje un cinismo elegante, desplantes donjuanescos, gestos y actitudes propios de esa compleja psicologoía de Lucien Aumailles. En el tercer acto arrancó un aplauso entusiasta en un mutis.

Valentine Tessier lució, además de su inteligencia y su irreprochable elegancia, admirables dotes de comedianta.

Nilda Duplessy a cargo del personaje fundamental de la comedia reveló facultades que hasta ahora no le conocíamos. Su heroína, por las complicaciones de su psicología y la complejidad de su drama, exigióle grandes esfuerzos interpretativos. Si Mlle. Duplessy no pudo cumplirlos totalmente por las dificultades mismas del rol, se desempeñó en cambio con notable dis*creción. Mlle. Duplessy es todavía una* artista jooven que a juzgar por sus condiciones presentes está destinada a un excelente porvenir artístico.

Roger Fernay cumplió su labor con el acierto que siempre logra en todas sus interpretaciones. Fernay es un actor jóven de medios seguros y naturales.

Muy bien Dubosq en un papel episódico.



Valentine Tessier, Nilda Duplessís, Gretillat, Fernay y Dubosq, intérpretes de "Le Gest"

LA S. A. D. A. Y EL GOBIERNO DE MENDOZA

A propósito de un concurso

Publicamos á continuación el texto de la resolución aprobada por la C. D. de la S. A. D. A. a raíz de un proyecto de concurso de obras dramáticas presentado al Senado de la Provincia de Mendoza.

Dice así la nota de referencia: a Su Excelencia el Señor Presidente del Honorable Senado de la Provincia de Mendoza.

La C. D. de la Sociedad Argentina de Autores que tengo el honor de presidir ha visto con viva simpatía la iniciativa del Señor Senador D. Ricardo Higginson, creando un concurso de obras dramáticas e instituyendo valiosos premios para el mismo, y compenetrada del alto valor y artístico que significa el acto precitado en su sesión de fecha 17 del corriente mes, resolvió, por unanimidad de votos, exteriorizar su entusiasta aplauso a tan feliz iniciativa.

Bien se nos alcanza la certera y amplia orientación del autor del proyecto al convenir, con la historia de todos los tiempos, que los actos de gobierno que más serenamente desafiaron el polvo de los siglos, fueron los cimentados sobre las bases inmortales del arte y de la ciencia.

El Señor Senador Higginson al conceder preeminencia a las actividades de la literatura dramática, arte de fines culturales por excelencia, no solo se hace acreedor al reconocimiento de los que actualmente venimos bregando por la prosperidad y dignificación de la escena argentina, sinó que lega a la posteridad un gesto de fecundante belleza.

No obstante y en el deseo de que ese Honorable Senado se digne tomarlo en cuenta cuando se discuta el referido proyecto, nos permitimos formular a tan hermosa iniciativa un pequeño reparo: No alcanzamos a comprender la causal en que se ha basado el distinguido legislador, para circunscribir solo a los escritodos de esa justa artística; haberle dado certamen de que se trata.

Por nuestra parte, opinaríamos que hubiera sido más eficaz para los resul*tados de esa justa artstisa; haberle dado* una amplitud mayor, extendiendo el estímulo creado para todas las obras argentinas que se representaron por primera vez dentro del término establecido en la reglamentación pertinente.

En la creencia de que no escapará al alto criterio de ese Honorable Senado la justa amplitud de la objeción que dejamos en pié, saludamos a V. E. con nuestra consideración distinguida.

"El ganador de la 5a."

Se estrenará el sábado en el Smart

La próxima novedad que nos ofrecerán los hermanos Ratti en el Smart, será el estreno de la pieza cómica de ambiente turfista en dos cuadros breves, titulada: "El ganador de la 5a" que firma el autor novel Manuel Mundrián.

Mientras tanto, "Corrida de... toreros" y "La policía nunca se equivoca" ocuparán las cuatro secciones del programa.

Dos Estrenos de Ramón del Valle Inclán

"AUTO PARA SILUETAS" Y "LA CABEZA DE BAUTISTA"

Pertenecen a Juan G. Olmedilla, las crónicas que publicamos referentes a dos estrenos de importancia, que firma Don Ramón del Valle Inclán y que han obtenido un gran suceso en España.

Dicen así, las crónicas aludidas:

De grandes causas, pequeños efectos. Hoy por hoy, tal como está la escena indígena en cuanto a obras españolas—no hablo de las traducciones que acá se estrenan, algunas como "La antorcha escondida", "El viaje infinito", "La máscara y el rostro", "El padre" y "Cada cual a su manera", estrenadas en el espacio de ocho días, demuestran que "nos vamos enterando" — hoy por hoy, repito. Un estreno de Valle-Inclán debiera ser un acontecimiento teatral y hasta periodístico de primera magnitud, sólo con los que se dicen propugnadores de nuestro reverdecer cultural, tuviesen un mínimo sentido de la política del combate. Dejar pasar, sin proclamarla a los cuatro vientos de la publicidad, semejante ocasión es, sencillamente, la inepta oligarquía teatral imrrumbe la inepta oligarqía teatral impuesta por unos cuantos papanatas, fuera de toda capacidad y aún de toda intención literaria.

Esta vez se han invertido los términos: de gran causa — por la que todos debiéramos séntirnos cruzados — pequeño, por no decir nulo efecto. De un estreno de don Ramón del Valle Inclán— al que ha asistido, en tres tandas, todo el Estado Mayor de la Crítica (que es el que debiera organizar la gran defensiva contra los currinches por ser el que cuenta con el grueso del ejército, con las columnas de rotativos más difundidos), apenas si, con alguna excepción, se han publicado cuatro o seis líneas en varios diarios.

No importa que la obra se haya estrenado en un teatro "a cotté", familiar casi, y con un público que no suma más de doscientos auditores. El hecho se ha producido con todos los requisitos teatrales: venta de billetes, invitación a los críticos, programa, representación, a teatro lleno y ovaciones y salidas del autor a escena. Más en familia todavía, tuvieron lugar los hechos de la vida de Jesús y, por haber habido Evangelistas — reporteros con sentido histórico del momento — la dulce gesta del rabí quedó perpetuada.

No seré yo el San Juan pregonero de esta gesta de arte. Pero hay algo más que el tranquillo de la misión cotidiana que me mueve a dar noticia del segundo paso honroso mantenido por varios artistas independientes en el viejo caserón donde los Baroja y los Caro-Raggio viven en la doble hermandad de los vínculos familiares y los liberales trabajos; y ese algo es el placer de comentar lo bello.

Carmen Mnné. de Baroja, la mujer de Ricardo el aguafortista, ha preferido hacer en su casa un "teatro de cámara" (bajo el rótulo atrayente como un reto de "El Mirlo Blanco") para que en él se representen las obras teatrales esquivas a la ductilidad que exigen los "intereses de empresa", los "gustos del público", las "necesidades del reparto", — a señalar un día a la semana en que ofrecer un té a sus amistades. Y en esta gallarda iniciativa ha encontrado el aliento de los mejores, empezando por los más allegados — nada menos que todo un novelista, que todo un artista protéico y que todo un editor: Pío, Ricardo y Caro-Raggio. Luego unos amibos inteligentes y devotos del buen teatro — del que hasta ahora había que resignarse a leerlo porque no había donde representarlo—se han alistado en el elenco y proclamado director de escena a un intrépido deportista de las letras — Cipriano Rivas Cheriff — que ya prob con éxito sus armas en varias *descubiertas*, avanzadas y guerrillas de la lidia estética. Finalmente, los autores próceres — los autores — han desfruncido el seño adusto y han entregado los hijos de su espíritu para que entre todos les den carne entrañable de vida escénica.



Ramón del Valle Inclán

Ya en marcha la lucecita — que había dejado de estar bajo el celemín — se dió una primera función, de ensayo, y ahora, disciplinados los elementos, se ha dado el primer paso grave, serio y responsable, puesto que — mediante el cobro de las localidades, cuyo importe se destina a alentar la fundación del "Club Femenino Español" — se ha creado un verdadero público.

El programa ofrecido a este público ha sido, en verdad, interesante: un drama en un acto, "Marinos vascos", de Ricardo Baroja, que es, en el perfecto conjunto escénico logrado en "El Mirlo Blanco" una bella estampa — sobría, intensa, justa — del infinito drama del mar y el marinero; un "Auto para siluetas", compuesto por don Ramón del Valle-Inclán, bajo el título de "Ligazón", y representado irreprochablemente por los "cómicos"; una "bufonada" encantadora, llena de socarrón humor de buen viejo, suscrita por don Pío — y de la que no me propongo hablar hoy, por haber sido estrenada ya hace tiempo y publicada hace poco en "El Día Gráfico", de Barcelona; — y unos recitales de versos, como intermedios, en los que se recordaron poemas de Ruben, de Marquina, de Villaespesa, del propio Valle, y se saborearon las primicias de unas poesías burlescas de Francisco Vighi.

Otro interés, aparte del capital del estreno valleinclanesco, brindó al público recién nacido la fiesta con que se le conjuraba: la revelación de una actriz: la señora Carmen Juan de Benito y la de un director de escena: Cipriano Rivas Cheriff, ya citado. A más del sueve cuanto inofensivo regodeo que es ver al gran Baroja — ese viejo vasco bonachón, falsamente hosco y atrabiliario — representar, con velada sorna, el papel del señor Pantaleón en su propia "Bufonada Arlequín, mancebo de botica, a los pretendientes de Colombina."...

Es admirable el gesto fiero de don Ramón, componiendo una obra para siluetas, esto es: para escenificarla con dos dimensiones solamente, en estos tiempos de cubismo, superrealismo y simultaneismo escénicos. Los novísimos descarriados, quieren, en su afán de originalidad y superación, potenciar las fuerzas teatrales hasta el paroxismo; o bien descomponerlas para darnos su entraña — sin conseguir otra cosa que descubrirnos el serrín de los muñecos de trapo de la farsa—; o mezclar, en monstruosa amalgama, los elementos de un teatro con los de otro, el espanto con la risa, o lo cómico con lo trágico; o darnos como Piran*dello en sus "Seis personajes"* y en "Cada uno a su modo"—en una misma obra la obra dramática, su antecedente en la vida y el eco de su obra en el público... Frente a estas inquietudes estéticas, los empresarios españoles piden mucho más a los hombres que escriben para el teatro; piden nada menos que obras cuyo buen éxito pueda garantizarse de antemano; obras que gusten a todos, que no ofendan a nadie, que cueste poco montarlas, que no precisen de ensayos, que atraigan al libidinoso y al pecato, al triste y al jocundo, al que gusta de que le hurguen en el hondón y al que sólo autoriza un papirotazo en las narices; a cuantos, en fin, pueden contribuir a que la obra aun no estrenada se haga centenaria en los carteles.

En estas circunstancias, las obras de un gran autor de teatro que no permite a los animales inferiores de la fauna teatral inmiscuirse lo más mínimo en su reparto, ensayo y representación, por fuerza han de quedarse fuera de los carteles. Así las obras de Valle-Inclán, incomprensiblemente desterradas de nuestros escenarios, como el rey Carlino de su *magnífica "Voces de Gesta", no obstan*te ser del teatro más plástico, más emotivo, más... teatral de nuestro primer cuarto de siglo.

¿No es humano, no tiene fuerza de realidad convincente? ¿Es difícil de representar, acaso, por exceso de acotación, porque requiere grandes gastos, porque necesita de actores que hayan hallado la cuarta dimensión para ser perfectos? parece haberse preguntado el Señor de la Puebla del Caramiñal.

Pues ahora vereis como todo eso que decis estorbarme, me sobra cuando quiero. Ahí va "La cabeza de Bautista", comedia macabra, en un solo acto, en la parla del día, con decorado y vestuario de los que no faltan en el peor de los tabladillos. O ahí teneis "Ligazón", un auto para silueta, en el que ni siquiera se requiere que los cómicos tengan facciones nobles o agradables, ni que vistan bien o siquiera con propiedad. Basta con que sepan articular las palabras de su papel. Y en cuanto al decorado, la maquinaria y la electricidad, casi con nada, con muy poco, os daré una obra que levante de sus asientos al público; al público naturalmente susceptible de recobrar las verticalidad humana, porque lo que es al que ya la ha perdido, no es menester del dramaturgo, sino del veterinario, enderezarlo a su habitual posición...

De la teatralidad de "La cabeza de Bautista" — lo mejor y más atrevido que le hemos visto representar en esta temporada de la Latina, a Mimí Aguglia y a Alfredo Gómez de la Vega, justísimos de expresión, puede juzgarse por el éxito alcazado en aquel popular teatro, en el que, desde que se representa a Valle-Inclán, hay un lleno y una ovación cada noche. De "Ligazón", este otro audaz drama bárbaro, no puede decirse sino que tiene, a pesar de poseer sólo las dos dimensiones de la silueta, toda la fuerza, todo el relumbre de las obras clásicas en que, con un trazo, queda fijada para siempre una gran pasión. Concisión, simplicidad, son sus características; rapidez en la línea que no es, sin embargo, superficial, sino indeleble como la de los grabados en bronce. De "drama epitalámico" se ha calificado en una reseña al día siguiente de su estreno, la nueva joya valleinclanesca, sin par, sino en su propio repertorio, y creo que estuve acertado.

El gran suceso obtenido por este intenso drama breve, por este verdadero "auto" religioso, tiene más de una enseñanza. Las que me importa destacar hoy son dos: la primera que, con los medios más complicados, como con los más simples, el artista sueña de un concepto estético — y siervo simultáneamente de un impulso creador — hará siempre obras de belleza; la segunda, que el público, dando su férvido aplauso a las obras de arte motejadas de "atrevidas" por la técnica o por el fondo, demuestra cada vez que le dan ocasión para ello, cómo está más que suficientemente preparado para secundar sin aspavientos ni repulsas todo intento decoroso de verdadero arte teatral.

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"El Poncho del Olvido", Aguafuerte del Bajo Fondo Porteño, Estrenado con Buen Exito, Anoche en el Apolo

Una pieza honesta que se impone — *La interpretación coadyuvó al éxito*

En estos momentos en que la producres Maroni y Giudice lograron anoche. ción nacional atraviesa por tan honda crisis, la honestidad de una obra y la honradez de sus procedimientos, debe necesariamente congratularnos y hacer que formulemos votos por un mejoramiento intensivo y próximo.

"El poncho del olvido", ha venido en buena hora a cortar la mala racha de producciones mediocres porque atraviesa la escena del Apolo.

La sinceridad de los aplausos que brindara el público a "scena aperta", y en los finales del cuadro, prueba en forma irrefutable, el éxito que los seño-

En "El poncho del olvido", cuya escena central se pierde en el matiz y colorido de las escenas accesorias y complementarias, hay una pintura de ción a estas figuras, otros tipos, más filosóficos que han logrado empotrar el dolor de la inutilidad de sus esfuerzos e ilusiones, cobijan su desesperanza bajo la máscara de la indiferencia forjándose nuevas vidas en la búsqueda de nuevos horizontes.

La obra—

Son dos cuadros llenos de vida y humanidad. El primero, evidentemente es el mejor, más acabado y teatralmente bien realizado. El segundo, de acción un poco más lenta, tiene un tango del cual nos ocuparemos en otra parte y una situación dramática de mucho efecto y que lleva fácilmente al aplauso. "El poncho del olvido", sin ser nada nuevo dentro de nuestro teatro, tiene por sobre todas las cosas — volvemos ti, sobrio y correcto, en el viejo Ramallo. Rosingana, de una eficacia cómica única y Chicharro, Carabá y Vitola animaron sus papeles, superándose en su comprensión.

La escena bien servida y los decorados apropiados y de efecto.

"El poncho del olvido", en sucesivas interpretaciones puede ganar mucho más aun en cuanto a unidad de acción y efectos teatralse y constituirá, no dudamos, un gran éxito de público.

A continuación, publicamos la letra del tango que se canta en la pieza.



Escena final de la pieza de Maroni y Giudice

ambiente y colorido de tipos que reflejan en forma incontrastable sus complejas psicologías. Espíritu observador el de sus autores, ha descendido hasta la miserable vida de un conglomerado de ex-hombres, para ponerlos frente a las candilejas en todas sus miserias y sus lacras. Hay emoción e intensidad dramática y las situaciones cómicas son fáciles y llegan sin mayor esfuerzo.

"El poncho del olvido", es la máscara con la cual cubrimos nuestras desgracias y dolores, para que su recuerdo no nos amargue el vivir diario.

Y todos aquellos hombres y mujeres que se han refugiado en aquella obra en construcción han echado sobre sus hombros "el poncho del olvido", pero cuando por una de esas casualidades, tiran un poco de él y se descubren apenas, una tragedia, una pena o un dolor se enreda en los flecos del poncho. Y así la pobrecita mariposa que quemó sus alas en las luces del centro; el viejo a quien la calle le robó su único cariño que lo obsesiona; el trapero avaro que, con el poncho de la hipocresía tapa sus ruines y mezquinos fines el otro que ha perdido a la madre; y el iluso aquel que creyó en el fementido cariño de una mujer, se cobijan bajo el poncho del olvido. Y en contraposia repetirlo, — una honestidad de procedimientos que es loable, en estos momentos de desconcierto y de obras hechas a base de situaciones arbitrarias, argumentos inverosímiles y dialogados procaces.

Un buen tango—

En el segundo cuadro de la obra estrenada anoche, el actor Ignacio Corsini cantó un hermoso tango, letra de uno de los autores, Maroni, musicado por Avilés. Pocas veces ha cantado Corsini un tango con más sentimiento. El público así lo comprendió y lo obligó *insistentemente* a bisar. "El poncho del olvido" es un tango cuya popularidad está ya asegurada. Une a la fácil e inspirada melodía, unos versos sentidos y bien hechos.

La interpretación—

En general fué buena, esforzándose todos, los artistas en sacar el mayor partido posible de sus respectivos roles. Arata, con esa eficacia cómica que lo caracteriza, compuso su papel de payador en forma encomiástica. Emma Bernal, fué la protagonista que los autores esbozaron. María Luisa Notar hizo reir con su acertada "macchietta". Morgan-

"El poncho del olvido"

TANGO CANCION

Tango brujo, por tu culpa
ando en el mundo sin nido
y con un poncho de olvido
quiero tapar mi dolor,
te has ensañado en mi suerte
y todo el mal que me hiciste
ha puesto en mi vida triste
no sé que extraña emoción.

Cuantas veces en mis horas
de honda melancolía
si tu música venía
mis recuerdos a turbar
amargamente evocaba
un pasado sin belleza
y en brazos de la tristeza
reía por no llorar.

Qué se hicieron los recuerdos?
¿Dónde fueron mis pasiones?
Pobrecitas ilusiones
que en la vida acaricié,
y que hoy tan sólo tienen
ocultas como la rosa
una espina venenosa
que está clavada en mi fe.

Tango malo y traicionero,
pañuelito del suburbio
que secó en el barrio turbio
muchas lágrimas de amor,
yo no sé como te quiero
si tan desalmado has sido
que sólo un poncho de olvido
podrá tapar mi dolor!

Todavía cumple años Pancho Aranaz

Aunque parezca paradógico, Panchito Aranaz cumplió años ayer. ¿Cuántos?... Esto es más difícil de averiguar que la edad de Inés Berutti.

Sólo sabemos que Panchito es contemporáneo de Juan Díaz de Solís, cuando descubrió el Río de la Plata y de que ya hacía comedias cuando el virrey Vértiz creó el primer teatro en Buenos Aires. Como buen jugador, Panchito cree que la vida se la ha pasado jugando al siete y medio y se ha plantado en los 42 Dice que no quiere pertenecer al Trust... de los Tenorios y se ha llamado a cuarteles de invierno. Con tal fausto acontecimiento, anoche, en su "garconniere" — porque es de los que se dan buena vida — tendió un largo mantel e hizo los honores de la casa. Como anfitrión estuvo a la altura de sus mejores creaciones en la escena.

¡Que los cumpla muy felices!

La compañía Italia Almirante

Debutó en Río de Janeiro

Telegramas procedentes de Río de Janeiro, dan cuenta del gran éxito alcanzado por la compañía de comedia Italia Almirante, actualmente en el teatro San Pedro de la importante capital brasileña.

La compañía, en la cual figuran la primera actriz italiana Italia Almirante y el primer actor Luigi Almirante tan aplaudido por nuestro público en temporadas anteriores, se presentó en Río con "Le Due Dame" delicadísima comedia de Pablo Ferrari.

La compañía Almirante como se sabe actuará próximamente en el teatro Cervantes de esta.

Del Bataclán criollo



Noemí de Cenzo, simpática segunda tiple del elenco bataclanesco del Maipo

"Hasta el San Martín no para"

Postergóse su estreno hasta el viernes

Una nueva postergación ha sufrido el estreno de la nueva revista que anunciaban en el San Martín, bajo el título que reza en el epígrafe. Ahora, dicen que estrenarán el viernes. Los motivos no los sabemos, pero será para presentarla como Dios manda y lograr un nuevo éxito.

Nos parece muy bien.

Georges Pittoeff y Charles Dullin, Vendrán el Año Próximo con sus Compañías

Célebres compañías de teatro de vanguardia, que harán interesante el año artístico venidero — *Dos empresas teatrales porteñas gestionan con éxito la visita de ambos elencos*



Georges Pitoeff

Epoca y ambiente propicios—

Dos empresas teatrales porteñas que orientan de preferencia sus negocios hacia el teatro extranjero, se encuentran tramitando sendos contratos con dos compañías francesas de universal prestigio artístico, las de Georges Pittoeff y la de Charles Dullin, de los teatros de Champs Elysées y L'Atelier, de París, respectivamente. Dichos conjuntos nos visitarían a mediados del año próximo, *actuando en distintas épocas del mismo.*

La época no puede ser más propicia para acoger en Buenos Aires a dos conjuntos de tan singular carácter como los que nos ocupan. Generalmente, las compañías que de Europa nos visitan, buenas, mediocres o malas, no se destacan por ninguna orientación revolucionaria y ampliamente significativa de las modernísimas orientaciones del teatro europeo actualmente en plena y férvida renovación. Si exceptuamos la improvisada temporada de Lugne Poe al margen de la "saison" de Piérat, hace dos años en el Cervantes, y algunas notas de Niccodemi, María Melato y Francén dentro de sus temporadas de teatro de fórmulas gastadas, nuestro público no ha tenido aún una verdadera temporada de teatro moderno en la cual desfilen las expresiones de los escritores actuales de Europa, interpretadas por actores de especializada técnica y de estética igualmente moderna.

La oportunidad no puede ser más propicia, como hemos dicho, para ofrecer en Buenos Aires una temporada dramática de esta naturaleza. Nuestro público atraviesa por un sano período de curiosidad por las cosas del arte, abrumado de tanta inferioridad como se le obliga a devorar. Hay en nuestro ambiente un verdadero afán de espectáculos novedosos, y al par que novedosos, artísticos. Está harto de la revista monótona, de las comedias cursis y de los malos sainetes. Se le viene hablando desde hace tiempo del fenómeno de renovación europeo y con eso no se ha hecho más que despertar su apetito por conocer algo de lo que está *ocurriendo en ambientes extranjeros.* Su cultura y su espíritu así preparado, tiene derecho a que nuestros empresarios puedan ofrecerle los espectáculos a que aspira, y ningunos más indicados, dentro del aspecto dramático, que los elencos que nos ocupan.

Georges Pittoeff y su obra—

Uno de los conjuntos llamados a visitarnos, será el de Georges Pittoeff. El nombre del famoso hombre de teatro de nacionalidad rusa pero de expresión francesa, se ha hecho en los últimos tiempos *justamente célebre en el mundo.* Georges Pittoeff en compañía de su hermana, la joven y ya eminente actriz Ludmilla, han introducido en Francia las fórmulas renovadoras del moderno teatro ruso. Violentamente negado y violentamente aclamado, la actuación de Pittoeff viene provocando desde hace algunos años en París una admirable revolución dramática en la cual participan autores, intérpretes, decoradores, etc., de gran talento y renombre artístico.

Las obras más célebres de los últimos años han sido reveladas al público francés por la compañía de este director, desde "Liliom", de Malnar, hasta "Santa Juana", de Shaw, triunfo personalísi-



Charles Dullin

mo de Ludmnia Pittoeff, pasando por el "Enrique IV", de Pirandello y otras obras de autores tales como Shapek, Kaiser, etc.

Lo que más llama la atención en la labor de Georges Pittoeff son sus audacias de meteur en scene. En este sentido, puede decirse que es el verdadero renovador, y sus concepciones han servido de inspiración a muchos directores escénicos de todos los países.

El grupo de L'Atelier—

No menos interesante es el grupo de "L'Atelier", que capitanea Charles Dullin, de quien se dice en Francia que ha recogido la herencia artística de Copeau. Por otros caminos que los que siguió el animador del "Vieux Colombier", Dullin ha realizado en París un movimiento artístico de saludables resultados. Mediante procedimientos honestísimos y una inspiración rigurosamente artística, Dullin ha hecho verdaderos milagros en el pequeño escenario del antiguo teatrito Montmartre. A sus representaciones de "L'Atelier", concurre el público selecto de París que huye de las vulgaridades del teatro de boulevard. En su repertorio figuran los clásicos y los novísimos: Esquilo, Sófocles, Moliére, Calderón, Jean Cocteau, Pirandello, Achard, etc.

GLORIA GUZMAN



La "vedette" de revistas cuyo compromiso para actuar en la Opera el año próximo es muy comentado

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"EL PEREGRINO"

Estrénase hoy esta superproducción Paramount

Un acontecimiento cinematográfico dentro de la temporada, ha de constituir el estreno de la película "El peregrino" que hoy exhiben los cines Callao, Grand Splendid y Palace Theatre. "El peregrino" que ha merecido el elogio de la prensa yanki y que ha constituido uno de los éxitos de la temporada anterior, es un film que por su grandiosidad y magnifencia está llamado a despertar un gran interés.

Película de gran espectáculo tomado de un episodio histórico que se presta admirablemente para presentar grandes masas de gente y escenarios de lujo y grandiosidad; constituye un evidente progreso de la cinematografía. Film de grandes emociones, con un conjunto de artistas que colaboran con inteligencia en la factura artística del espectáculo, se ha llegado a reunir en él todos los valores ponderables que conducen al éxito. Tal es lo que se deja ver al correr del celuloide.

Su asunto a grandes rasgos y que sirve para lucimiento de Ernest Voorence, Williom Collier hijo, Wallace Beery, Greta Nissen, Tyrone Povoer, Hollmes Herbert y otros, puede sintetizarse en las siguientes líneas.

Jether, el más mozo de los hijos de Josías, patriarca de Herrón, en tierras de Palestina, le dijo un día a su padre:

—Padre, dame la parte de la hacienda que me pertenece. (San Lucas XVI, 12)

Y el padre entregó a su hijo la parte de la hacienda que le pertenecía.

La casa del patriarca Josías estaba situada a la vera de un camino, por el cual pasaban las caravanas que, cargadas de púrpurea, aljófar y telas riquísimas de seda, plata y oro, se dirigían a la esplendorosa Babilonia, sultana del Eufrates, perla de Oriente embriagada por el vino, la pompa y el poder.

En una de esas caravanas viajaba Tisha, la engañadora mujer de fuego y hielo; la tentadora cortesana de labios cálidos y escarlata como los rubíes de una granada besada por el sol; de ojos como abismos de insondable misterio....

Fascinado por la belleza de esa tentadora mujer, y sin hacer caso a las súplicas de su madre, ni a los sabios consejos de su padre, Jether "juntó la parte de la hacienda que le correspondía y se fué lejos, a una tierra apartada; y allí desperdició su oro y su salud viviendo perdidamente."

Decepcionada Tisha por que Jether no podía ya obsequiarle los ricos collares de perlas y las joyas y telas preciosas que ella deseaba, arrojó al hijo pródigo e iluso del templo de Ishtar, diosa pagana del placer, para entregarse en brazos de Pharis, el afortunado capitán marino que "se dirigía de noche a lugares secretos y regresaba de día con cargamentos valiosos dignos del rescate de un rey".

Arrojado impiamente del templo de Ishtar, Jether escuchó los diabólicos consejos del perverso Tola, e hizo trampas en el juego....

Y aquella noche la mano de Dios descendió fulmínea sobre Babilonia, la ciudad maldita. El rayo incendia, el trueno ruge, las esbeltas columnas que sostienen las bóvedas de cien palacios babilónicos se derrumban con horroroso estrépito sobre la multitud enloquecida, que huye presa del terror en todas direcciones; la ciudad soberbia y pecadora es pasto de las llamas, por entre las cuales intentan escapar las ágiles cuadrigas...

"Y después que lo hubo todo gastado, vino una gran hambre en aquella tierra; y comenzóle a faltar". San Lucas: XVI, 14).

"Y fué, y se llegó a uno de los ciudadanos de aquella tierra, el cual le envió a sus campos, para que apacentase los puercos". (San Lucas: XVI, 15).

"Y deseaba enchir su vientre de las algarrobas que comían los puercos, más nadie se las daba". (San Lucas: XVI, 16).

Después de muchas tribulaciones, el hijo pródigo, la oveja descarriada, volvió al hogar paterno, hambriento y con el cuerpo cubierto de harapos...

"Me levantaré, e iré a mi padre, y le diré: Padre, pecado he contra el Cielo y contra tí: ya no soy digno de ser tu amado hijo" (San Lucas XVI, 18.

Y los siervos de Josías sacaron por orden del clemente padre los mejores vestidos y vistieron al hijo pródigo, y pusiéronle anillos en su mano y zapatos en sus pies, y también trajeron el becerro gordo y lo mataron, y comieron e hicieron banquete, porque el hijo que era muerto había revidido: se había perdido y fué hallado...

Y en casa de Josías, patriarca de Hebrón, en tierras de Palestina, hubo paz y alegría y felicidad, y Jether casóse con Naomí, la doncella huérfana de la tribu y fueron felices.



Una escena de "El Peregrino" que se estrena hoy en los cines Callao, Grand Splendid y Palace Theatre y en la cual aparecen Ernest Tovrence y Wilham Collier (hijo).

"ESTRELLA DEL NORTE"

La New York Film Exchange estrenó ayer en los cines centrales una emocionante película titulada "Estrella del Norte", de la cual son principales intérpretes Virginia Lee Corbin; Stuart Holmes, Ken Maynard y Harold Austen. En realidad el primer papel del dama está a cargo del famoso perro "Stronheat", pues él es el héroe del asunto, realizando en el carácter de "Estrella del Norte" toda una serie de proezas en las que demuestra una inteligencia casi humana, salvando de la muerte a su amo y descubriendo a un famoso bandido, rol que desempeña Stuart Holmes, uno de los "villanos" más célebres de la pantalla.

La acción del film se desarrolla en las heladas regiones del Norte de América, muchos de cuyos pintorescos aspectos refléjanse en la pantalla. Bosques cubiertos de nieve, las costumbres de los tramperos y lazadores de pieles, etc., forman el escenario en que se mueven los diversos personajes de la película, cuyo asunto es una adaptación de la novela "North Star", de Rafus King, transportada al cine bajo la dirección de Paul Powell.

"Estrella del Norte" corresponde al programa Splendid de la mencionada casa.

"LA REINA DEL CIRCO"

Un éxito de Carol Dempster

Tal como lo anunciamos, estrenose con éxito en el Empire, donde continúa exhibiéndose, esta magnífica producción de David W. Griffith, que tan destacada actuación tiene la encantadora actriz Carol Dempster.

El público recibió con aplauso este nuevo acierto de Artistas Unidos.

La nueva película de Griffith, que se exhibe actualmente en Europa, ha merecido grandes elogios de la crítica en general, y particularmente de la de Francia. Uno de los críticos cinematográficos autorizados de París, Nader, hace de ella el comentario que sigue:

"Obra humana y profundamente emocionante, "LA REINA DEL CIRCO" nos muestra una vez más al talentoso realizador que es Griffith. Se trata de una historia muy simple, una página de la vida diaria con todos los pequeños incidentes de que derivan luego los grandes dramas. El film ha sido tomado de la pieza de Dorothy Donelly, y su adaptación a la escena muda se debe a Forest Halsey.

La técnica de la producción es absolutamente impecable, y el gran maestro Griffith ha hecho de cada escena un verdadero modelo de perfeccionamiento. La comicidad se mezcla al drama, y en algunas de sus partes hay situaciones de hondo sentimentalismo. La fotografía, por otra parte, es de una extraordinaria nitidez y luminosidad.

Su interpretación es admirable y bajo el tacto directivo de Griffith los actores duplican el valor de sus cualidades. Carol Dempster, la excepcional estrella de la CALLE DE LOS ENSUEÑOS pone de relieve una vez más en el papel de Sally, su profunda comprensiós del personaje y sus originales virtudes artísticas de gracia y sentimiento Es la figura por excelencia para el personaje que anima con elocuente precisión Se la ve actuar y vivir, cosa rara en la pantalla.

William Fields, en el papel de Eustaquio Mc Garzie, realiza una creación destacada. Su juego expresivo lleno de buen humor y de finura, deja percibir en ciertos momentos la nota triste que corresponde a la naturaleza íntima del personaje interpretado.

Alfred Lunt se desempeña en forma intachable en la encarnación del galan joven, y el resto del reparto, formado por los actores Effie Shanon, Erville Alderson, Gleen Anders, Charles Hammond y Roy Applegate, cumple primorosamente su cometido.

"El marqués de la madera"

El estreno de hoy, por Maurice Plum

En los cines Empire, Callao, Petit Splendid y Alvear, la Corporación Argentino-Americana de Films hará estrenar hoy esta interesante producción de su programa Straud, de la cual se anticipan las mejores referencias.

"El Marqués de la Madera", era el nombre que daban los obrajeros a cierto joven con buenas maneras con aspecto de atorrante que un día cayó allí, como llovido del cielo. Este ofrecía un contraste con los modales de los trabajadores, que por burlarse de él le pusieron "El Marqués de la Madera".

Pero este joven era nada menos que William Barlow Jr., el único hijo de William Barlow Sr., el propietário del obraje. Disgustado con su padre a causa de la vida de disipación a que Barlow Jr se había entregado, éste resolvió regenerarse por medio del trabajo, yéndose una temporada a los bosques, sin decir nada a su familia.

Con este propósito descendió en la estación de Barlow y, a poco de andar, unos fascinerosos le atacan a traición y le despojan de todo cuanto llevaba, dejándole cuatro andrajos por toda vestimenta.

Con esta indumentaria hace su entrada en el campamento, donde pide trabajo, comenzando por ser ayudante del cocinero; pero pronto se impone por sus recios puños y su fuerza hercúlea. Bill Blake, el "guapo" del campamento, lo provoca, mas no le quedan ganas de volver a hacerlo, pues recibe la paliza más feroz de su vida.

El obraje está a cargo de Jason Mack, un sujeto inescrupuloso, que trata de quedarse con la propiedad del vecino John Calhoun, por medios fraudulentos. Este Calhoun tiene una hija, Bess, bellísima muchacha a quien Barlow libra un día de morir aplastada bajo un árbol que caía. Se establece así un vínculo de amistad entre los jóvenes, que no tarda en convertirse en amor.

A todo esto, nadie quiere creer en el campamento que Barlow sea efectivamente el hijo del patrón, pero tienen que rendirse a la evidencia cuando, después de haber propinado una segunda paliza a Blake, el joven hace fracasar el plan de Mack, levantando por su cuenta la hipoteca que éste tenía sobre la propiedad de Calhoun. Avisado Barlow padre, llega al obraje a tiempo para asistir al desenlace Al ver a su hijo hecho un hombre no disimulo su satisfacción. Compra la propiedad de Calhoun y el cheque por un suculento número de dólares es el regalo de boda de Bess y William.



Maurice Fllinn y Kathleen Myers en "El Marqués de la Madera" que se estrena hoy en los cines Empire, Callao, Petit Splendid y Alvear, la Corporación Argentina Americana de Films

Este es, en síntesis, el argumento de la película de "El Marqués de la Madera", que la Corporación Argentino-Americana de Films hará estrenar hoy martes 29, en los cines centrales. El atleta Maurice Flynn caracteriza al protagonista, lo cual equivale a decir que el film es todo acción.

Kathleen Myers tiene a su cargo el rol de Bess Calhoun, Luke Cosgrove el de su padre, Ray Hamford el de Jason Mack y Tom Quennedy el de Bill Blake.

Al mérito del asunto y de la interpretación, la película une al de mostrar interesantes aspectos de la región maderera del noroeste de los Estados Unidos, siempre pintoresca con sus extensos lagos.

ESTRENOS SEMANALES DE LA S. GENERAL

Martes 29: El fulminante O'Day, comedia dramática, del Programa Realstar por Billy Sullivan, Charlotte Merriam, Eddie Diggins y Harry Tenebrocks.

Miércoles 30: La ráfaga del escándalo, drama reestrenado del Programa Rialto por Betty Blythe, Lou Teilegen, Patsy Ruth Miller, Forrest Stanley, Myrtle Stedman y Jack Mulhall.

Jueves 1o: ¿Dónde estará mi niño, cómica, de M. Sennet por Ben Turpin; Actualidades Gaumont No. 9 y 10, natural, en 1 acto.

Viernes 2: El jazz matrimonial, comedia del Programa Ajuria por Marie Prevost, Matt Moore, Jhon Patrick, Mabel Juliens Scott. Don Alvarado, Margaret Seddon, George Irving y Helen Dunbar.

Sábado 3: La caída de centella, comedia dramática, del Programa Royalty por Jack Perrin, Alma Rayford. Lee Moran, Martin Barney y Barney Furey.

Domingo 4: ¿Sabe usted bailar?, comedia por Clem Humter, Mildred Ryan, Antrim Short y Margaret Irving, del programa Rialto.

ESTRENOS SEMANALES DE LA NEW YORK FILM EXCHANGE

Miércoles 30: — "No es tan fácil casarse", comedia Gold. Pór Richrd Holt y Ruth Dwyer .

Jueves 1o. de Julio: — "El diluvio", cómica Splendid. Por Cliff Bowes "Serenatas y catarros", cómica Splendid. por Clyde Cook.

La "Taberna del maullido", cómica Splendid. Por Harry Langdon.

Domingo 4: — "La isla de la esperanza", comedia dramática Splendid. Por Richar Talmadge y Helen Ferguson.

EL PROGRAMA DE JULIO DE LA CORPORACION ARGENTINO AMERICANO DE FILMS

Se ha dado a conocer la lista de las películas que la Corporación Argentino-Americano de Films estrenará en el mes próximo.

El programa a desarrollarse es de indiscutibles méritos, no sólo por su número, sino por la calidad de los films. Pocas veces en los anales de la cinematografía se ha visto tal derroche de estrenos de películas de tanta valor como la que en un mes ofrece una alquiladora.

Este año se destaca notablemente de los anteriores por la abundancia y riqueza de los espectáculos.

En el mes de julio la Corporación— cuya abundancia de material de primer orden está poniendo a prueba — presentará las siguientes producciones extraordinarias, con elencos de artistas que constituyen una nota de atracción:

—Julio 4: "El lirio rojo", 10 actos, Metro Goldwyn Mayer, dirección de Fred Niblo, con Ramón Novarro, Ennid Beunett, Mitchel Lewig, Wallace Beery, Rosamary Theby y otros no menos notables artistas.

—Julio 11: "El chacal de los mares", 10 actos, de la Prefered Pictures, con Ralph Ince, Claire Adams y Michel Lewis.

Julio 18: "Heridas que sangran", 10 actos, de la Chawek Pictures, con Cullen Landys, Franp Mayo, Tom Maeguirre y Blanch Graing.

Julio 25: "El látigo negro del destino", 10 actos, de la First National Circuit, por Richard Barthelmess, Florence Short, May Mac Avoy, Holmes Hebert, Marion Coakley y Alfredo Hikman.

Estas producciones pertenecen a su programa Extra Arte.

Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires

DIRECCION DE BONOS DE PAVIMENTACION

Aviso de licitación

Llámase a licitación pública, por el término de (20) veinte días, para la construcción de pavimento de adoquinado de granito sobre base de hormigón en portland, en la ciudad de San Martín, de acuerdo con las disposiciones de las leyes del 11 de diciembre de 1911 y 7 de noviembre de 1923, y decretos reglamentarios respectivos.

El proyecto, los planos, especificaciones y demás datos pueden consultarse en la dirección de bonos de pavimentación, calle 11 No. 1204 y en la Municipalidad de General San Martín.

Las propuestas se abrirán en el despacho del señor oficial mayor del ministerio de Obras Públicas, en presencia de los interesados que concurran al acto, al día miércoles 30 de junio próximo, a las 14 horas. — La Plata, junio 7 de 1926. — Conrado Bauer, director.

HAY ENORME INTERES por el PARTIDO del DOMINGO

La Buena Actuación de los Jugadores Catalanes Hace que el Partido del Domingo Aumente en Interés

El combinado de la zona sud se elegirá mañana a la noche pudiendo adelantarse que se seleccionará un buen cuadro

El mejor elogio que se puede hacer de los jugadores catalanes de su actuación es de que para el match que sostendrán el domingo próximo contra un combinado de la zona sur, el interés ha aumentado considerablemente, formulándose desde ya pronósticos y conjeturas sobre su resultado.

La actuación del conjunto catalán, como lo hemos dicho en nuestros comentarios del domingo y de ayer, sin llegar a ser una demostración cabal de técnica perfecta y brillante, fué lo suficientemente buena como para hacer vislumbrar la posibilidad de que los próximos encuentros sean aún más interesantes.

Es indudable que los jugadores catalanes han sentido ayer las consecuencias del largo viaje, y también ha influído en su comportamiento, la cuestión cancha; ellos están acostumbrados al field sin césped, teniéndoles que resultar molesto jugar en un campo totalmente cubierto de césped. Más aclimatados y mejor entrenados, han de producir forzosamente una mejor actuación.

Por lo pronto el conjunto ha demostrado que tenía garra y enjundia; que sabe comportarse con holgura y sobre todo que conoce el football. Es un conjunto discreto, que como lo hemos dicho, frente a nuestros mejores cuadros, puede ganar o perder, pero siempre dando lugar a una lucha interesante.

Los catalanes se entrenan —

Los jugadores componentes del Real Deportivo Español, al revés de lo que ocurría con los celestes vascos, cuidan la línea, y no se vanaglorian del éxito obtenido. Por lo pronto no será el último día permitido para que garufeen, después de las doce de la noche de hoy nuevamnete comenzará la tiranía del entrenamiento.

El miércoles y jueves concurrirán al campo de Sportivo Barracas donde a las órdenes del entrenador Bru, se entrenarán.

La impresión en el público—

La impresión general que han causado los jugadores catalanes en el público argentino ha sido en general buena. Se esperaba de ellos otra actuación.

Engañados por lo que vimos de los vascos, del juego que desplegaron, creímos que éstos serían una reminiscencia de aquéllos y pese a lo que manifestaron los jugadores y dirigentes de Boca Juniors, sobre la bondad del conjunto la mayoría de los aficionados, fué al field a ver un equipo juga... alguna y marearse con la "pelota chica" y la "cancha grande".

Pero ocurrió lo contrario, vió un conjunto lleno de méritos equivalente a nuestros cuadros de primera división, y la impresión, aquella imaginaria, se desvaneció para colocar otra más agradable.

Es por ello que el mejor propagandista *de las bondades del cuadro español* ha sido el propio público.

El combinado de la zona sud

El domingo se enfrentará el Real Deportivo Español a un combinado de la zona sur. En esta oportunidad el cuadro argentino será más poderoso y los catalanes tendrán que desarrollar un mejor juego si quieren vencer.

Tenemos entendido que la comisión de selección propondrá el siguiente cuadro:

Arzeni; Cherro y Pratto; Bartolucci o Capano; Semino y Moreyra; Loizo, Chiesa, Etábile, Perduca y Onzari.

ESCENAS DEL FAR WEST EN EL FOOTBALL

Durante un partido, un jugador fué desmayado por espacio de cinco horas, un dirigente tajeado, un individuo golpeado

Cada vez nos vamos refinando más en lo que se refiere a la realizacin de escándalos en los fields de football. Antes nos contentábamos con darle una trompada a un referee, a un dirigente o al jugador contrario. Ahora ya no nos contentamos con eso, tenemos que sacar el revólver, mandar uno a la Chacarita y si es posible varios al hospital; tajearle la cara al primer entrometido que quiera imponer el orden, y darle tal paliza al que se nos ponga por propinN a un jugador de San Telmo, tal el responso final.

El domingo en la cancha de Albión ocurrió algo parecido a esas escenas del "Far West" que nos presentan en el cine. Un jugador de Albión, con más sangre de hiena que de persona honesta, le propin óa un jugador de San Telmo, tal puntapié, que lo desmayó siendo necesario llevarlo al hospital e internarlo.

Un hermano del jugador desmayado entró al field cuando vió lo que ocurría y se enfrentó con el presidente del club Albión a quien le tajeó la cara con una cortaplumas.

El heridor huyó perseguido por una jauría de fanáticos hambrientos y alcanzado a las varias cuadras le propinaron tal cantidad de trompadas y puntapiés que el hombre fué recogido casi difunto por un vigilante y llevado al hospital, donde aún se halla en cura y con pronóstico reservado.

Bellezas del football.

El Referee Antonelli Contesta la Ultima Nota de la Amateurs

En forma terminan... mento de que los ... el citado arbitro rechaza el argu... que ocurre en ... es son los culpables de lo... fields de football

Es de todos conocida la nota que doctor Beccar Varela ha enviado a los referees de la Amateur en la que se quiere culpar a éstos de los incidentes que se producen en los fields.

El sábado dimos a publicidad una enérgica nota con que el árbitro Germán Guassoni contestó a la resolución de marras y hoy damos a conocer la nota que también ha enviado al conocido y prestigioso árbitro José Antonelli, quien con la ironía que lo caracteriza hace una serie de consideraciones que llamarán a la realidad al presidente amateurista.

Sin frases violentas, con toda delicadeza, al estilo amable de Anatole France, clava su fino estilete con una dulzura encantadora.

He aquí la carta:

Señor Presidente de la Asociación Amateurs de Football.

doctor Adrián Beccar Varela.

De mi consideración:

Con la mayor sorpresa he recibido una nota en la cual se comunica a los referees de una resolución que atañe a los mismos y en la que se nos culpa de ser los causantes de los incidentes que se producen en los fields por ser demasiado "tolerantes".

Me ha sorprendido señor presidente, por lo insólita de la misma y en donde se nos hace una *afrenta tan gratuita* como injusta.

Sinceramente, nunca esperé tanta ingratitud de parte del Consejo pues las causas y motivos de la degeneración del tan popular como simpático deporte son bien conocidas y nadie, ni el más profano se atrevería a creer que los causantes son aquéllos a quiénes hoy infundadamente se les acusa.

Señor presidente, no quiero ni es mi deseo hacer cargos a los que han votado la resolución, pues me está vedado, pero deseo hacer notar que la nota acusatoria fué adoptada en la misma sesión en que se levantó la suspensión de los jugadores Candal y Colombo, promotores del grave incidente en el field del club Ferrocarril Oeste, casualidad, tal vez, pero lamentable coincidencia.

Desde hace años que vengo militando en esa Asociación y siempre he sido un celoso cumplidor de los reglamentos y resoluciones emanados de los Honorables Consejos Directivos, pero, lo confieso, es la primera vez que se hace a jueces una acusación semejante tan ... de lugar.

... taré ... go cargos, puesto que los refe... pre mi ... nemos derecho a ello, y aca... resante ... solución como ha sido siem... no son los de conducta, pero es inte... a los jugado... ñor presidente sepa que los referees los ... los que "amnistian" ... riamente" en una ... sores, que no son esa suspensión a la ... penden proviso... que no son los refere... para levantar de sancionar penas dis... ón siguiente; tampoco son los referees ... encargados pués de un largo proceso "... as y que expedientes.

¿Qué son los referees los culpables des... los incidentes?

¡Oh! no señor, yo creo que no, y ... go la absoluta seguridad de que no ... sido ningún referee el que ha facilitado la entrada en un "lugar reservado" y luego la huída, del agresor de mi colega Germán Guassoni, en el field del club San Lorenzo de Almagro, ni son los referees los que van a oblar las multas de jugadores agresores en las comisarías seccionales para que los pongan en libertad.

En fin, señor presidente, yo creo que esta vez ha sido un poco injusto para con los jueces y que se ha equivocado, y como "errare humanum est" su hidalguía jamás desmentida ha de salvar el error aclarando la situación violenta en que ha colocado a los jueces.

Repito, señor presidente que no he querido hacer ningún cargo, pues me cuidaré muy bien de hacerlo, y en cuanto a los motivos de los incidentes si yo pudiera opinar, diría en esta emergencia, y no lo ocultaría, que los culpables de los escándalos que avergüenzan hoy a la opinión sana de los deportistas, no son los referees, sino aquéllos que han mercantilizado el football, "comprando" un jugador como se compra un título en la Bolsa y que desgraciadamente, parecen ignorar que si ellos tienen dinero para la adquisición de un jugador, a otros no les falta tampoco para que ese jugador "haga como si jugara" en determinada ocasión, pero como eso yo no lo puedo decir, por cuanto no ha sido pedida mi opinión, no lo digo dejándolo para otra oportunidad.

Con el mayor respeto, saludo al señor presidente.

José Antonelli

El conjunto español es muy bueno

El veterano Elías Fernández nos da su opinión

Una opinión que sin duda alguna ha de merecer la atención de todos los aficionados es la del popular Elías Fernández.

Elías no sólo fué en su época el footballer más completo en el field sino también que fué y es de los que más se han ocupado de estudiar los deberes y obligaciones de cada uno de los jugadores.

Es por eso que cuando Elías Fernández emite una opinión ésta, vale, y es tenida en cuenta.

Ayer solicitamos su impresión del juego desarrollado por los españoles pues lo habíamos visto el domingo detrás del arco defendido por Zamora.

—Que tal Elías ¿qué impresión le han causado los visitantes?

—Sinceramente, como acostumbro en todas mis cosas los españoles me han impresionado de una manera excelente.

Es un equipo que se caracteriza por su disciplina y esto ya es mucho.

Es un excelente team de primera división y ayer han demostrado tener más nociones de football que los nuestros.

Será esta una verdad amarga pero verdad al fin.

Sus hombres conservan sus puestos disciplinadamente lo que da una hermosa impresión pues he visto a los wingers que nunca han intentado entrarse al arco como hacen los nuestros que en lugar de cumplir con su obligación de colocar centros quieren *ser ellos los* marcadores de goals.

El centre half sin ser un Olazar ha demostrado que conoce a la perfección el delicado puesto que ocupa.

De los forwards me ha gustado Padrón y en cuanto a Zamora aunque ayer no ha sido empleado mayormente por los nuestros tiene pasta de bueno y *bien vale la fama* de que viene precedido.

Concretando como dije al principio el team es bueno y tiene probabilidades de vencer como de perder, pues lo han dicho ellos mismos que no vienen a enseñar por cuanto conocen el poderío de nuestro football.

Interesa el Campeonato de la Asociación Pampeana

Prosigue con sumo interés el campeonato de football patrocinado por la Asociación Pampeana, siendo sus encuentros presenciados por una numerosa y entusiasta concurrencia que aplaude estruendosamente cada jugada de interés.

Los matchs son duramente disputados por los teams que intervienen en las bregas lo que es un motivo más de atracción pues el entusiasmo de los jugadores pone una nota simpática que es calurosamente festejada por los aficionados.

Corresponde al Club Racing de Castex el primer puesto en la tabla de posiciones a sólo un punto de Olimpo de Trenel lo que da una idea acabada de la potencialidad de los equipos que intervienen en el campeonato.

El S. Independiente de Pico también marcha bien colocado pues va con sólo dos puntos perdidos y con buenas probabilidades de ocupar uno de los primeros puestos.

La tabla de posiciones es la siguiente:



Primer team del Racing Football Club de Castex, que ocupa actualmente el primer puesto en la tabla de posiciones del Campeonato de la Asociación Pampeana de Football

CLUB	J.	G.	E.	P.	Pt.	Gf.	Gc.
Racing de Castex	10	7	2	1	16	14	8
Olimpo de Trenel	10	6	3	1	15	15	8
S. Independiente de Pico	8	6	2	0	14	13	5
A. y C. Argentino de Pico	10	7	0	3	14	17	10
Nacional de Quemú	10	5	1	4	11	10	16
Estudiantil de Castex	10	3	5	2	11	12	9
Sportivo Realicó	9	3	3	3	9	13	10
F. C. O. de Ojeda	9	2	5	2	9	11	11
Pico Football Club	9	3	1	5	7	15	18
Argentino de Quemú	9	2	2	5	6	6	11
Alta Italia F. C.	10	1	3	6	5	5	11
Atlético Falucho	10	1	3	5	5	9	16

LOS REFEREES QUE FALTAN

Todos los años, los clubs se quejan *de las continuas faltas de los referees*. En el día de ayer el club Nacional de Flores, se ha dirigido a las autoridades asociacionistas, protestando por las continuas faltas de los árbitros, lo que los perjudica materialmente, ya que tienen que llevar los jugadores a los fields y luego resulta que el partido no se juega.

Es un mal que viene produciéndose desde hace años.

SE HALLABA ENFERMO

El referee Maffioli comunica que no se presentó a dirigir el partido que se le había fijado para el domingo último, entre los equipos Los Andes y Sp. Berazategui, por hallarse indispuesto.

Sp. MONSERRAT JUEGA CON UN CLUB PLATENSE

Sportivo Monserrat se ha dirigido a las autoridades asociacionistas solicitando permiso para jugar el día 9 de julio próximo con el club Nuevo Mundo, afiliado a la Federación Platense.

Le será concedido en la reunión de mañana a la noche.

EL NOY R. TRABAL DE PASEO

Rumbo a Balcarce, provincia de Buenos Aires, ha partido hoy el excelente half derecho del equipo Real Deportivo Español, donde pasará varios días entre algunos de sus familiares, que residen en el mencionado pueblo.

Trabal, se recreará entre los suyos, hasta el viernes de esta semana, pues debe estar de vuelta dicho día, para someterse a las órdenes de su entrenador señor Brú y ponerse en condiciones para el match del domingo próximo.

Deseamos al simpático footballer, buen viaje y mejor estada en aquellos lares.

Asociación Comercial de Deportes

Con asistencia de los delegados representantes de los clubs Bilz, Droguería de la Estrella, Jockey Club, América, La Salamandra, Western, Diharce y Co., Fábrica Nacional de Calzado y Wolff y Schorr, se reunió el Concejo Unico de esta novel asociación, adoptándose las siguientes resoluciones:

C. A. Diharce y Co. — Se acepta la afiliación de este club que designa como delegado al señor Santiago Burastero.

Bilz A. C. — Designa delegados ante el Consejo Unico a los señores Enrique A. Birba y Manuel Barreiro, titular y suplente respectivamente. Envía 20 ejemplares de la revista editada con motivo de su décimo aniversario. Se le agradece y se le felicita por el esfuerzo realizado, poniéndose de relieve en las páginas de la citada, el progreso y prestigio de dicho club.

Deportivo Western. — Envía en carácter de representante ante el Consejo, al señor Frnando Bolotto.

Homenaje a Duggan, Olivero y Campanelli. — La asociación se adhiere al homenaje popular que se proyecta.

Estatutos y reglamentos. — Se pasa a cuarto intermedio hasta el miércoles próximo para proseguir la discusión de los mismos.

Los clubs que se afilien hasta el 30 del corriente inclusive, serán considerados fundadores de la nueva Liga. Los campeonatos se iniciarán en el mes de julio. Todos los clubs que deriven de casas comerciales, bancarias, empresas ferroviarias, editoriales, diarios, etc., que tengan relación con el comercio en general y estén debidamente constituídos, pueden ingresar a esta asociación mediante el pago de una cuota de ingreso de diez pesos moneda nacional. Informes por nota a Esmeralda 126.

EQUIPO DISUELTO

... portivo Saavedra comunica ... resuelto disolver el equipo de tercera división, en razón de que los jugadores pegan continuamente el faltazo.

CICLISMO

PROMETE SER INTERESANTE EL FESTIVAL DEPORTIVO QUE REALIZARA EN BREVE EL CLUB CICLISTA "CRITICA" —

Se disputará la Copa CRITICA

Los dirigentes del Club Ciclista Azuleño activan los preparativos para la fiesta deportiva que se realizará el 8 de Julio próximo en el Hipódromo de Azul.

Se han instituído valiosos premios para las diversas pruebas a realizarse, entre ellos la Copa CRITICA donada por este diario al club organizador, quien ha resuelto destinarla a la institución que se clasifique vencedora del torneo atlético inter-clubs para mayores.

Se han inscripto para este número del festival el Azul Athletic Club, Alumni Azuleño F. B. C., Centenario Azul, C. A. Leandro Alem, de Coronel Pringles, F. C. Porteño de Cachari y Colegio Nacional de Azul.

El torneo atlético para menores ha de reunir un considerable número de pequeños atletas que harán sin duda una lucida demostración de sport. Tomarán parte en él, los clubs citados y el cuerpo local de Boys Scouts.

Podemos adelantar que tomarán parte en las pruebas atléticas no menos de 100 aficionados, lo cual demuestra el interés que van demostrando las ciudades del interior por esta clase de deportes.

La carrera ciclista de 50 kilómetros para todo corredor con licencia de la F. C. A. para la cual se han designado 10 premios de valor, entre los que figura una placa de plata donada por el Presidente de al Nación y el Brazal de Honor donado por el Gobernador de la Provincia ha de ser indudablemente el número más importante del festival. Han prometido participar en la prueba los corredores, Vicente Cozzolino, de Tres Arroyos, J. Lamoth y Magín Olivera de Bahía Blanca, J. Alfano de Coronel Pringles. El club organizador espera recibir igualmente la visita de varios ciclistas porteños que han sido invitados al efecto.

Los azuleños tendrán en el pibe Ibarrondo un fuerte representante. Como es sabido, este novel aficionado se clasificó cuarto en el último Campeonato Argentino de Resistencia. Gustavo Petersen y Rafael Di Tomaso completan el terceto que participará por el Club Ciclista Azuleño.

Las inscripciones para esta carrera quedarán cerradas el 3 del mes próximo pudiendo inscribirse, como ya dejamos dicho, todo corredor con licencia de la Federación Ciclista Argentina. El club patrocinante correrá con los gastos de estada de los concurrentes.

LOS PORCENTAJES AMATEURISTAS

Los porcentajes de los matchs jugados el domingo por el campeonato de la Amateurs arrojaron los siguientes importes:

Tigre y Liberal Argentino	249.20
E. de La Plata e Independ.	2.666.—
Racing y Gimn. y Esg.	3.086.20
Bánfield y D. de Belgrano	257.60
E. Porteño y Sp. Almagro	686.50
Estudiantes y Atlanta	344.20
River Plate y Quilmes	1.962.70
Sp. B. Aires y Arg. del Sud	242.80
F. C. Oeste y Lanús	783.20
Platense y Talleres	1.594.90
Excursionistas y Talleres	386.80
Barracas Central y San Isidro	157.10

El total asciende a la bonita suma de doce mil seiscientos diecisiete pesos con veinte centavos.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1a. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10.676.

2a. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3a. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4a. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5a. — Por mayores informes, pídanse a las oficinas del Banco.

CAPITAL. — El día 7 de julio a horas 14 y 30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. — Casa calle Costa Rica No. 4363|69 entre las de Canning y Aráoz. Mide, según títulos, 8.66 m. de frente al SO, 25 m. de fondo en el costado SE y 26 m. en el del NO o lo poco más o menos que resulte entre muros con la siguiente distribución: sótano con entrada por el No. 4369, gran salón, una pieza, cocina carbonera y w. c. Planta baja, zaguán No. 4369 sala, 3 habitaciones, w. c., cocina y en altos 2 piezas de servicio y terraza de azotea. No. Ho. 44712, serie 12a. Base $ 14.400 Hip. $ 12.500. Deuda actual, $ 11.865.

Inic. CRITICA Junio 22|926

SAN RAFAEL. — El día 30 de Junio a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en San Rafael. — Propiedad en el Departamento San Rafael, próxima a la Estación Cuadro Nacional (F. C. B. al P.), compuesta de 40 hect. conteniendo 2 casas para contratistas y derecho definitivo de agua para toda su extensión, riega por el canal Matriz Espinola, derivado del río Diamante, lindando al N., I. Espinola, y resto del lote J; al S.E. lote L y G, respectivamente, de Espinola calles proyectadas por medio y al O. con J. Bruno, calle Pública de por medio. N.º H.º 26|14076, serie 6 o|o. Base pesos 110.000, Hip. $ 65.000, Deuda actual pesos 51.047. — Inic. en "Crítica", Junio 15 de 1926.

CORDOBA. — El día 6 de Julio próximo a las 14.30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. — Cap. Federal. — Campo "La Julia" con todo lo edificado y adherido al suelo, ubicado en el paraje "Pintos de Abajo" Pedanía Dolores, Dep. Punilla, con superficie de 2706 hectáreas teniendo derecho de riego para el arroyo Pinto para 196 hectáreas, concesión inscripta bajo el número 264 y linda: al N. y S. con Núñez y Eguiluz, al E. con la comunidad de Villa Dolores y al O. con la Estancia Avalos. No. Ho. 1803|34606. Serie 7a. — Base $ 80.000. Hip. $ 75.000. D. actual $ 69.142.

Inic. CRITICA, 20|926

SANTA ROSA.—El día 27 de Junio a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco de la Nación Argentina en Gral. Pico, una finca ubicada en el Pueblo de Genearl Pico Territ... Pampa Central, con frente a una calle antes sin nombre hoy 21 antes sin número hoy No. 855 entre las de 18 y Alsina edificada en el solar de terreno letra C de la manzana 155 de dicho pueblo que se halla ubicada en la parte Norte del lote 12, fracción C. sección 1a. del citado Territorio, compuesto el mencionado solar de 15 metros de frente al N.O. por 50 metros de fondo, lindando por su referido frente calle hoy 21, en medio con terrenos de la Estación del Ferro Carril del Oeste, por el N.E. con los solares "D" "E" por el S.E. con el solar H y por el S.O. con el solar B, estos tres últimos rumbos de su manzana 155. La Casa consta de cinco habitaciones y demás dependencias. No. Ho. 12|617, Art. 4o. Base $ 2.960, Hip. $ 2.000 deuda actual $ 2.601. - Inic. CRITICA, junio 12-926

LA PLATA. — El día 7 de julio a horas 14, en el local de la Sucursal del Banco en La Plata. — Una fracción de campo en el Partido de La Plata señalada en un plano que corre agregado al expediente respectivo como lote No. 2 y 4, compuesto de una superficie de 19 hectáreas, 43 as., 09 cs., 50 d. c., lindando en conjunto por estar unidos al NO con los lotes 3 y 1 del citado plano; al NE prolongación de la calle 7 en medio con el Frigorífico La Plata; al SE este mismo y E. Muscari y al SO el lote 6. Las estaciones Circunvalación, Elizalde y Arana del F. C. S. se hallan a unos 30, 20 y 15 cuadras respectivamente. No. Ho. 7494|54269, serie 7a. Base $ 13.600. Hip. $ 10.600. Deuda actual, $ 9.772

Inic. CRITICA, Junio 22|926.

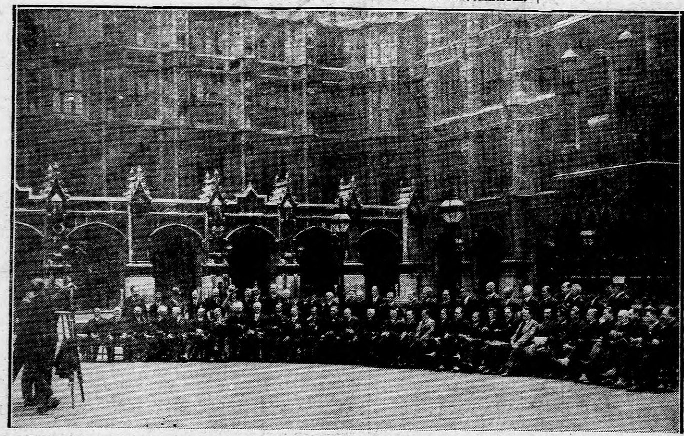
LA PLATA. — El día 7 de julio a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en La Plata. — Una fracción de campo en el Partido de La Plata, señalada en un plano que corre agregado al expediente respectivo como lote No. 1 con superficie de 9 hectáreas, 71 as., 54 cs, 75 d. c. lindando al NO calle en medio con parte de la Estancia "El Médico", al NE prolongación de la calle 7 en medio con campo del Frigorífico La Plata, al SE el lote 2 y al SO el lote 3. Las estaciones Circunvalación, Elizalde y Arana del F. C. S., se hallan a unas 30, *20 y 15 cuadras al SE y SO respectiva*mente. No. Ho. 5105|34734, serie 7a. Base $ 7.600. Hip. $ 5.300. Deuda actual, pesos 4.886.

Inic. CRITICA Junio 22|926

LA PLATA. — El día 7 de julio a horas 14 en el local de la Sucursal del Banco en La Pata. — Una fracción de campo en el Partido de la Plata señalada en un plano que corre agregado al expediente respectivo como lote No. 3, compuesto de 9 hectáreas, 71 as., 54 cs., 75 d. c., lindando al NO calle en medio con la Estancia "El Médico"; al NE con el lote 1; a SE con el lote 4 y al SO con el 5, todos del plano citado. Las estaciones Circunvalación, Elizalde y Arana del F. C. S. se hallan a unas 30, 20 y ... lugares al SE y SO respectiva... 7495|542...

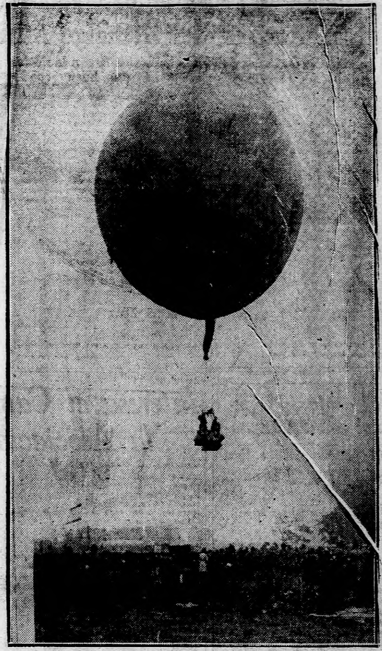
EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO

LA CONFERENCIA DE ESTADISTAS EN WESTMINSTER



Esta interesante e histórica foto fué tomada en el Palace Yard. Casa del Parlamento y aparecen en ella estadistas de casi todas las partes del mundo, quienes discutieron con los representantes de la Gran Bretaña y de sus Dominios asuntos de interés internacional, relativos a la agricultura, navegación, etc. En el grupo hay representantes de toda Europa. (C. Press).

EL VENCEDOR DE LA CARRERA GORDON-BENNNETT



El globo norteamericano "Goodyear III" que aparece aquí al salir de Amberes, venció la carrera por la Copa Gordon-Bennett de este año. Llegó hasta Solvesborg, en Suecia, recorriendo una distancia de 500 milllas. (Central Press)

BACANAL



Esta niña, discípula de Mrs. Carter Wadelll, hizo su aparición en el Little Theatre de Nueva York en un exitoso recital coreográfico, en que ella bailó Bacanal. (C. Press).

ADIOS A INGLATERRA



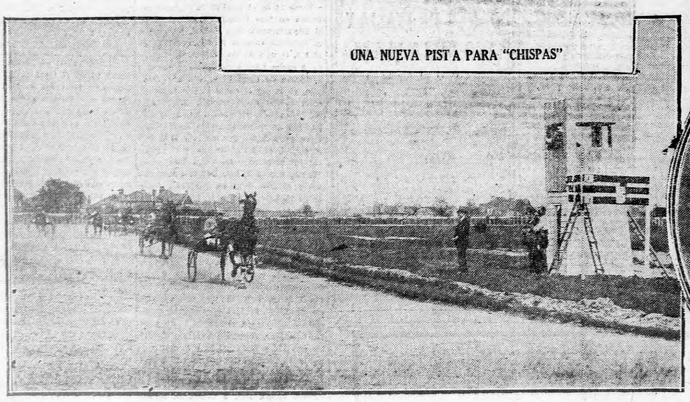
Mr. Stair Gillon Gillon, Secretario de la Hon. Compañía de Golfistes de Edinburgo, aparece aquí sin poder ocultar su emoción, en el momento en que hace entrega de la Copa por el Campeonato Amateur de Golf al vencedor Sweetser, norteamericano. (C. Press).

LOS NATIVOS DE LA SOLITARIA



isla de Tristan da Cunha, en el Atlántico Sur, tienen semejanza con los de las islas Zulú. Este es un médico indígena, vestido de gala para recibir a sus dos hermosas huéspedes a las que pasea a través de la isla en homenaje hispitalario. (C. P.).

UNA NUEVA PISTA PARA "CHISPAS"



Abbis Chenault, propiedad de Mr. F. Carter, aparece aquí en primer término, adjudicándose la Medalla Inaugural de Romford, durante la inauguración de la pista del nuevo British Driving Club en Hylands Park. (Central Press).

VALE SU PESO EN DIAMANTES



He aquí una Chinchilla viva, el famoso animalito de fabuloso precio que vale mas que el oro y tanto como los diamantes y cuya suerte está ligada intimamente al confort y la elegancia de las mujeres. (C. Press).

ABON...